目录：

曾仕强易经的奥秘（一）何谓易经

曾仕强 易经的奥秘（二）何为阴阳

曾仕强 易经的奥秘（三）何为太极

曾仕强易经的奥秘（四）何为八卦

曾仕强 易经的奥秘（五）八卦成图

曾仕强《易经的奥秘》第六集：易有三义

曾仕强《易经的奥秘》第七集：善易不卜

曾仕强《易经的奥秘》第八集：卦有何用

曾仕强《易经的奥秘》第九集：解读乾卦

曾仕强《易经的奥秘》第十集：解读坤卦

曾仕强《易经的奥秘》第十一集： 乾坤人生

曾仕强《易经的奥秘》第十二集：破解命运

曾仕强《易经的奥秘》第十三集：易经与家庭

曾仕强《易经的奥秘》第十四集：卦的象数理

……………………………

曾仕强易经的奥秘（一）何谓易经

主讲人简介：

曾仕强先生祖籍福建，生于 1934年。毕业于台湾师范大学工业教育系，获美国杜鲁们州立大学行政管理硕士，英国莱斯特大学管理哲学博士。曾仕强先生历任台湾交通大学教授、兴国管理学院校长。现任台湾师范大学教授。在教学、研究、写作、演讲、翻译各方面皆有卓越的成就。专研方向：《大易管理》《中道管理》《管理大道》《胡雪岩经营管理专题》《三国演义的道理》。

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

内容简介：



自古以来，人类一直在使用各种方法去探索宇宙的奥秘，但是直到科技高度发达的今天，宇宙对于人类仍然是一个巨大的问号。那么我们的老祖宗在几千年之前，怎么能够得到破解宇宙的密码呢？

《易经》是什么？所有文献都这么记载的，易是群经之首。实际上这句话太客气了，应该是易是群经之始。为什么说《易经》是群经之始呢？因为不管是五经还是六经，都会把《易经》摆在最前面，所以叫群经之首。实际上，它是群经之始，就是所有的东西都是从这里发源出来，它是中华文化的总源头，它是诸子百家的开始，所以叫做群经之始。所以这本书非常值得我们一起来探讨。可以说，我们今天所看到的《易经》，是三位古圣先贤共同创造出来的，伏羲创造了八卦图；周文王创造了 64卦，后被称为《易经》；而孔子为《易经》作了《十翼》也称《易传》。那么《易经》的首创人伏羲是谁，他又为什么要创造八卦呢？

伏羲八卦图这部无字天书，能够历经 7000年的岁月，一直流传到今天，足以证明真理永存的道理。那么在蛮荒的原始时期，伏羲怎么能够发现宇宙的奥秘？又是怎么画出八卦图来的呢？

伏羲八卦图是由数字和图像组成的，而现代高科技的电子计算机，也是由数字组成的，由此而论，中国 7000年前的伏羲氏，可以说是电脑的鼻祖。那么古老的《易经》和现代科

学之间，到底是一种什么样的关系呢？

《易经》是完全根据自然发展出来的一套系统，为什么后来成了中国哲学思想的总源头？那么《易经》究竟是一部什么样的书呢？我们又如何才能够读懂《易经》？我们现代人学习《易经》，又有什么实际意义呢？让我们带着所有的疑问，跟随台湾师范大学曾仕强教授一起来探索：《易经》的奥秘，第一集：何为《易经》。

第一集讲义全文：何为《易经》

要了解《易经》首先从今天的题目开始，什么叫《易经》？《易经》是什么？所有文献都这么记载：就是“易”是群经之首，实际上这句话太客气了，应该是 “易”是群经之始。为什么说《易经》是群经之首呢？因为不管是五经或者六经都会把《易经》摆在最前面，所以叫群经之首，实际上它是群经之始，就是所有的东西都是从这里发源出来，它是中华文化的总源头、它是诸子百家的开始，所以叫做群经之始。所以这本书非常值得我们一起来探讨。

《易经》是什么？这种答案大概只有中国人听得懂，外国人是不太喜欢这样的答案，怎么说都对，但是怎么说都只对一部分，不可能全对，因为《易经》太大了，一个很大的像北京城这样的都市，你从哪一条路进来都是进了北京城，可是进来以后还是摸不着头脑，每一个人只讲对一部分，很难把它讲得很全，所以为什么老是见仁见智，各有不同的偏执，就是因为每一个人他只看到一个角度。所以要研究《易经》一定要有比较宽广的包容性，要彼此尊重。

《易经》是怎么完成的？我们按照一般的说法，两句话：【“人更三圣，世立三古”——《汉书·艺文志》。】人有三位圣人，其中一个是伏羲，然后把周文王跟周公他们父子一家人就算一个，这很合理，然后孔子。伏羲在什么时候？在上古，周文王在中古，而孔子在近古，或者叫下古，都是一样的，它所经历的时间非常长，所经历的圣人也很多，所以应该说起来《易经》是属于集体创造的。我想我们中国人差不多所有东西都是集体创作的，很少说是一个人把它整个完成的。

《易经》它是广大精微，无所不包，有两句话大家非常熟悉“其大无外，其小无内”，大到没有外面，够大了吧！小到没有里面，够小的吧！我们今天很喜欢讲系统，世界上最大的系统就是《易经》。那这样一本书到底是干什么的呢？我说出来有些人会不相信、有些人会吓一跳，但是我相信各位把整个系列听完以后你会恍然大悟，《易经》是解开宇宙人生密码的一部宝典，会不会觉得很夸张，你说现在那么多的科学家兢兢业业就是为了想解开宇宙的密码，他们都还不敢说，怎么这么一本那么古老的书，它会做到这样了不起的事情？所以大家心里头就会想，那解开了没有呢？如果没有解开那不是空谈吗！你讲了半天没有效果那

有什么用！我们大胆地向各位说明：解开了！孔子解开了以后，到现在 2500多年，只不过我们都是小用，从来没有大用过。你看社会上流行的都是小用，所以孔子很感慨，但是孔子的感慨我们听不懂，他说："人能弘道，非道弘人"。孔子说：宇宙的密码已经解开了，但是要靠人来把它发扬光大，而不是等待那个密码来把你解开。"人能弘道"是人要去把这个密码好好来运用，"非道弘人"你不能在这躺着等它给你一些帮助，那是不对的。我们凭什么说到孔子的时候就已经解开了宇宙的密码呢？

因为我们得到了三把钥匙，一把钥匙叫作"伏羲八卦"。家家户户几乎都看过"八卦图"，也都挂过，只是搞不清楚那是做什么的，那就是一把把宇宙的密码打开的一个金钥匙，我们拿在手上拿多久了？拿了七千年，但是没有悟到，总以为那是很好玩儿的、可以辟邪，连外国人都跟着我们糊里糊涂的，外国人现在也挂"八卦图"，但是你问他为什么？他说你们中国的玩意儿我怎么知道！

伏羲的"八卦"告诉我们一个宇宙最基本的秘密叫作"阴阳"，你看科学家已经感觉到物体一定有最小的构成的基本元素，讲得很多很多，就始终讲不出"阴阳"这两个字来，我们一天到晚在讲阴阳阴阳，可是我们反而不知道这就是宇宙万事万物最基本的构成元素。

"阴阳"就是构成宇宙万事万物最基本的元素。——曾仕强

第二把钥匙：文王 64卦。他告诉我们宇宙只有 64个密码，大家一定觉得那为什么是 64呢？你不可以 63吗？不可以 82吗？谁说的，《易经》讲数讲得非常多，但是现在的人用数学的观念来看《易经》的数，那差太多了。数是有生命的、数是活的，不是死的。同样，数字会说话没有错，但它对西方人说一是一，二是二，对中国人它不会这样说的，我现在讲一句非常重要的话，大家经常听到，只是没有在意，这件事情不过是一而二，二而一而已，什么叫一而二，二而一？我们等到讲易数的时候，我们会把它说清楚。６４卦就是宇宙的６４个密码，它是用数字来代表的，你有没有发现现在所有保险箱都是用数字的，凡是密码一定离不开数字，但是现在我们所用的保险箱，它的数字是死的，一就是一，二就是二。但是宇宙的数它是变化的、它是活的。

第三把钥匙是孔子《十翼》，孔子删《书经》、《诗经》，删了一大部分，他会删。他制定礼乐，他修了一部很难的书叫《春秋》，但是他看到《周易》，他很恭敬地赞美，他对这本书是用赞，他没有删，他读完以后肃然起敬，赞《周易》，所以他就替《周易》装上了十只翅膀，我们把它叫作《十翼》，他希望《周易》能够飞起来，可惜到现在他的理想还没有完成。《周易》飞起来以后是什么样子？就是世界大同。我们现在是用西方的路子要走向地球村，这个也没有关系啊！因为功成不必在我嘛，你只要能完成人类和谐、大家和平发展，用什么方法

其实我们都不反对的，所以下面的路子要靠我们自己来走，我们有这么好的宝藏，可是我们自己睡着了，我们醒不过来，现在是时候了。

我先请问各位伏羲是谁？他是什么样的一个人？我们可以用一句现代的话来描述伏羲：他是一位真正为人民服务的人，就叫伏羲。而外国人不太了解我们，都说中国人拜偶像，中国人自古以来从不拜偶像，我们只是对这些生前很热心、真正提供人民最好服务的人（在他）死了以后感谢他、纪念他，如此而已。你看我们所拜的人哪一个不是生前为人民服务的人！我想我讲这句话是有道理的，为人民服务是古今中外不可以改变的定律。

为人民服务是古今中外不可改变的定律。——曾仕强

但是有真的有假的，有做得好，有做得不好的，真的做的好的（他）死后不能一笔勾销，要永远记住他，这是中国人的永生之道，不用通过宗教的。全世界的人都在追求永生，因为人不能说我活这几十年我就走了，不甘心，我一定要想办法永生。西方人找不到任何途径，最后只有寄希望宗教，叫“信我者得永生”。中国人不必要，中国人是你活在大家的心中你就永远不会死，你看孔子永远没有死过，他活在我们心中，伏羲永远没有死过，他活在我们心中。伏羲怎么会活在我们心中呢？因为他替当时的人民解决了很大的问题，各位回想看看，当初我们还没有进入农业社会，在农业社会以前我们靠什么过日子？靠打鱼、靠狩猎，一个人要出去打鱼、要出去狩猎，他最怕的是什么？半路上碰到天气很激烈地变化，我来不及逃，可能连命都没有了，所以很多人就去问伏羲，说明天我要出去，天气怎么样？伏羲氏是全人类、全世界开设第一座气象报告台的台长。这就对了嘛，他说明天是大太阳，你去好了；明天你要往南走，有雷，你要小心；你往西北走，大雨。刚开始大家是将信将疑，可是后来都觉得很对，越来问的人越多，他搞得没有时间应付，怎么办？所以他就说，从明天开始，我在这棵树上，我就挂了这么一个图像，你就知道明天天气是什么。伏羲跟老百姓讲，这是什么？这是 2、1、2，2、1、2就是人类有史，那时候还没有历史。就是我们所知道的第一个密码，就叫 212。212是什么？就是下雨。老实讲它是什么道理，它是代表什么，都是后面人去把它说明的。伏羲氏得到了人民很大的信赖。他也逐渐地把他的气象预报扩大，就变成了一直到今天我们都很熟悉的八卦了。

伏羲他根据人民的需要，慢慢地推出不同的卦象。伏羲没有一开始告诉这是什么那是什么，因为老百姓你跟他讲太多，基本上是没有用的。所以他只告诉（大家），你们记几个数字就好了，跟今天打电脑完全一样，叫做数位化时代，老早已经开始了。我们不过是承接他的路线走下来而已。你看打电报也是用数字这样打，对方就知道你说什么了。字是根据这个图像来的，这个我一点不反对，所以叫做象形。后来我们从伏羲的八卦，我们慢慢地造出很多字来，这是事实。但是

伏羲的用意是要告诉我们整个宇宙的状况，让我们知道怎么样去适应、怎么样去改善。这个工作到现在还在持续进行中。

伏羲八卦告诉人类宇宙的状况，让人类知道怎么去适应和改善。——曾仕强

后来有些老百姓跟他讲，你老教我们背这些数字，我们有时候也会搞错，你干脆告诉我们，它一定有什么道理。他说那好吧，既然你们想知道道理，我就告诉你，你真要把这张图像（伏羲八卦）看懂了，你就完全懂得道理了。我们必须要说明伏羲八卦是什么：伏羲八卦就是我们经常说的“无字天书”。

《易经》为什么叫做“无字天书”？因为伏羲氏当年根本还没有文字嘛，没有文字，叫它怎么有文字呢？所有的字，实际上整部《易经》也不过 4000多字，都是后来有了文字以后，慢慢加上去的。所以当时它是只有图像没有文字，叫做“无字天书”。没有文字、没有条条框框，不受任何局限。他可以通天下、通宇宙。伏羲他是把整个都想通了以后，才开始来画卦的，所以我们对他那一画，我们非常地恭敬，把它叫做：一画开天。《易经》是从开天辟地、今天科学叫做大爆炸说起，一直说到人类最后的状况会是怎么样，还没有完全把它展开。为什么？因为我们还有很长的路要走，这本无字天书是今后人类生生世世要走，而不一定走得完的一个宝典。

他用的方法是什么？伏羲用的三个方法，对我们中国人影响太大了：

· 仰视，大家认为很轻松，头一抬就看到天上了，你就会发现，这是人类专有的权力，动物没有权力仰观天象，这是人类独有的，一切都有天象。中国人很会仰，但是仰到后来不够高，仰得不够高嘛，你再爬高一点，就看到天象了。

· 俯视意思就是你照顾了别人，你也要照顾自己嘛。整部《易经》都是从自己身上看出来的东西，所以后来我们讲“万物皆备于我”，我就是个小宇宙。你看自然界有山，人的山在哪里？人的山在这里，鼻梁就是山了。宇宙所有的东西，在你身上统统找得到，所以作为一个人不简单。

· 广角比如我们照相用广角，就是不能光看一个地方，你看天象，不能光看一个地方，你要多看一点，四方八面都要看一看，叫看得很周到，想得很周密，一点都没有遗漏，这样才叫做《周易》。《周易》这个“周”字，跟周朝没有关系，但是大家都说有关系，有关系是因为什么？因为刚好周文王本家的朝代就叫周。其实我们应该想一想，周文王是精通易理的人，他不会用他家的姓，冠在一本书上面，他不会做这种事，这是犯忌的。周是很周密、很周详，而且它是周流不停的，往复循环、生生不息的，所以才叫《周易》。

伏羲氏为什么去画卦？为什么？很多人说他为了要造字，来推行文字教育，也不太对。如果伏羲为了造字，他的成就就很低。像仓颉就好了，仓颉把字造出来以后，仓颉的名气跟伏羲那是不能比的，幸好伏羲没有造字。我们是根据他的脚迹来造字，他没有造字，因为他知道整个系统都是图像、数字。

好，我们现在讲一句现代的话，大家都很接受：0、1，构成浩瀚无穷的国际网络，科学呀，现代化呀，跟国际接轨呀。我们老祖宗七千年前就讲：一阴一阳，产生宇宙万象。一模一样的，用词不一样而已，那时候没有现在这些话。天底下本来就是阴阳阴阳，但是一阴一阳，不可以解释成一个阴一个阳，那是大错特错，就那么一点点小错，就会产生很多流弊，所以我们这次一定要把这些细节，都把它理清，不要有任何的误解跟扭曲，以免辜负了这么一个很难得的、解开宇宙密码的一部宝典。它静静地躺在那里，你不理它，它也不会理你。你理它，它不会拒绝你。可是你得到多少，是你自己的事情，它帮不上忙。这才叫自然，这样才是真正的自然。

《易经》是完全根据自然发展出来的一套系统。——曾仕强

所以我们中国人向自然学习，以自然为老师，再加上一句话，我们现在开始要记住，一切一切好不好、对与错，都用合不合自然来检验它，应该是最合适的。中国人所想的道理，都是从自然开发出来的，一句话讲完了：向自然学习，以自然做老师。不要太狂妄了，按照人类爱怎么就怎么，那是不合自然的。那大家一定很关心，现在科学难道不可以吗？当然可以。科学是人类非常需要的东西。只不过西方人欠缺这种自然来引导他们的科学，就差这一点而已。就是中国人开始要用自然的法则，来规范现代的科学，让它走上正道，让它协助我们人民过幸福安康的日子。

要用自然的法则，来规范现代科学，让科学协助人民过幸福的生活。——曾仕强

这部宝典是我们的祖先，辛辛苦苦把它开发出来的，但是我们没有申请智慧财产权。我们没有，我们认为这是大家可以用的：用吧，我不收你任何费用。我觉得这才是做人的风度。这才是大肚量。

按照今天的说法，《易经》可以说是自然科学。但是我们知道，有了孔子以后，这一部书，除了自然科学的部分，又另外加上一个“人伦道德”。我们《易经》除了自然科学以外，我们又加上人伦道德，两个东西合起来，才能够表示整体的《易经》。伏羲他原来是用符号来告诉大家天气的变化，后来慢慢就知道，不是气象而已，它有很多跟生活直接相关的东西，都会从里面开发出来。

现代人学习《易经》有什么实际的意义吗？我想这个问题也是很重要的。如果学了半天都没有用，时间那么宝贵，拿来学干什么。我们可以讲出很多很多，但是按照《易经》的习惯，我们多半每次只会讲三个。所以我们就提出下面三点，请大家参考：

第一点　纠正似是而非的观念。

我们有太多的观念是使我们脑筋不清楚的，可是我们自己不知道。我举一个例子，像今天非常普遍，大家都认为这是对的，叫做自信。人应不应该有自信，这种话不能用有或者没有来回答，《易经》里面“自天佑之，吉无不利”，是包括自信在内，但是我们中国人讲到自，只讲什么？只讲自觉、只讲自反、自省、自律，我们从来没有讲过自信。现在年轻人太自我、太自信，一生都不会幸福的。因为人有可控制的部分，也有不可控制的部分。可控制的部分是操之在我，但是不可控制的部分是操之在天。所以中国人的信心，是对老天有信心，而不是对自己有信心。我们多拐一个弯，你可以试试看，我们相信老天会保佑我这种人，如果老天不保佑我们这种人的话，那它保佑谁呢？只是这样而已。如果把老天去掉，人有自信，那你试试看，你就会自大就会狂妄，就会过分的自我，然后人际关系很差，什么事情都做不好。我们可以举出很多目前我们所谓的普世价值，其实是有待商榷的。这个一定要学完《易经》以后才讲得通。

第二点　具有神秘性道德性

神秘性是因为以前科学没有发达，我们没有办法用科学来解释它，所以只好用神道把它包装起来，现在我们科学发达了，我们可以把《易经》里面的神秘性，整个把它用现代化来诠释。但是它的道德性，你是没有办法取代的，所以《易经》的道德性在二十一世纪还会得到很大的发扬。

第三点　求同存异。

全球性它是必然的趋势，谁也挡不了。可是现在大家看到，凡是全球性的活动，都有人很激烈的抗争，这是为什么？因为它会引起很多的疑虑，说全球化以后，会把本土的文化整个消灭掉，没有一个地区的文化希望被消灭。这个时候大家就知道，只有像《易经》，这么广大包容的东西，我们四个字就解决了：求同存异。我们会尊重每个地区的文化，但是我们会在这当中找出一个最大公约数，变成大同的基因，这个只有《易经》做得到。

要了解《易经》，先从阴阳开始。这是伏羲氏最了不起，最难得的贡献，我们很熟悉，但是我们经常用错了，所以我们下一讲要好好地介绍，什么叫阴阳？阴阳是什么？谢谢大家。

百家讲坛《易经的奥秘》正在热播 ing 最新的预告 文字版还有视频 音频下载 ，在线看请到以下链接！

曾仕强 易经的奥秘（二）何为阴阳

曾仕强 易经的奥秘（二）何为阴阳



《易经》中有 64卦象，而这些看似复杂的卦象，其实只包含着两个符号，一个是阴，一个是阳。那么什么是阴，什么是阳呢？为什么说中国人是阴阳合一的？又怎么能够证明，阴阳是构成宇宙万事万物的基本元素呢？

大自然包罗万象，千奇百怪，如果进行分类的话，将是一个看不到头的天文数字，但是《易经》却只用了阴阳两个原素，就包含了宇宙的万事万物。人类是自然之子，我们想要了解自然，了解人类自己，可以从了解阴阳开始，那么阴阳之间是一种什么关系呢？

由于《易经》源自远古，又是以这些虽然简单但很难记的符号所组成，所以大多数人很难读懂《易经》，而某些略知一二的人，则利用《易经》去算命，其实只要我们懂得了《易经》的道理，《易经》将不再神秘，我们的人生也将更加智慧。

西方先进发达的科学技术，在带动经济迅猛发展了几百年之后，遇到了环境污染，经济危机等，许多解不开的难题。于是很多西方学者开始提出，要学习东方古老的智慧。这是一个大家既熟悉又陌生的图，那么这张图代表了什么意思？又蕴含着哪些中国古老的智慧呢？

在《易经》的阴阳学说中，天是阳，地是阴，男人是阳，女人是阴，而在八卦图中，纯阳卦在上，纯阴卦在下，于是就有人说，这标志着男尊女卑。其实这是对阴阳学说的错误理解，那么正确的解释，应该是什么呢？



《易经》中的 64卦，就是阴阳两个符号的排列组合，但是这两个非常简单的符号，却组合出了这么多卦象，我们学习《易经》时最大的困惑，就是记不住这些卦，也不明白为什么要这样组合，那么学习《易经》时，是不是一定要背住这些卦？还有什么更好的方法，来读懂《易经》呢？

对于孔子所说的：”吾道一以贯之”这句话，许多学者有着不同的解释，而曾仕强教授认为，这个一，就是太极。那么这个解释有什么根据吗？而太极和阴阳又有什么关系呢？让我们继续跟随台湾师范大学教授，曾仕强先生，一起来探索：《易经》的奥秘，第二集：何为阴阳。

第二集讲义全文： 何为阴阳

《易经》中有 64卦象，而这些看似复杂的卦象其实只包含着两个符号——一个是阴，一个是阳。曾仕强教授在上一讲中说到，伏羲八卦图告诉了我们一个宇宙最基本的秘密，阴阳是构成宇宙万事万物最基本的元素。

“天底下的变化就是一个阴一个阳”（曾仕强语）。

那么，什么是阴？什么是阳呢？

“白天是阳，晚上是阴。天是阳，地是阴。大拇指是阳，那阴呢？四个手指头就叫阴。”（曾仕强语）。

阴阳之间是什么样的关系呢？

“阴中有阳，阳中有阴。它才有生命的。”（曾仕强语）

为什么说中国人是阴阳合一的？又怎么能够证明阴阳是构成宇宙万事万物的基本元素呢？让我们继续跟随台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索“易经的奥秘”第二集——何为阴阳。

现在要讲什么叫阴阳。

我们先从大家最熟悉的，晴天算不算阳？哦，大太阳，阳光很明媚，一定是阳。它出太阳，你自然就感觉到心情很愉快，做事情很奋发。阳本来就是向外扩张的，它不是向内收缩的。你看一热起来大家都是往外伸张，想多得到一点冷空气嘛。可是，阴天下雨的时候，大家就缩了，开始缩起来，这样才不会受寒。

所以，一往外张你知道就是阳，一向内收缩你知道是阴。慢慢地我们就把太阳叫做“阳”，把月亮叫做“阴”。

所以你要看什么时候月亮圆，什么时候月亮缺，你要看阴历，你不能看阳历。阳历对不准的。阴历，十五月一定很圆。

一年有 12个十五，12个月里面哪个月亮最亮？哪一个月？八月十五。月亮很亮的时候就有一点阳的味道，所以那天晚上大家就很不安宁，所以我们才说这天是中秋节，大家吃月饼，要一家和乐。这是非常了不起的一种措施。

因为月亮它会引动潮水，它还会牵动我们人的感情，它会的。我想我们中国人向自然学习的东西太多太多了。

白天是阳，晚上是阴。所以一个人，白天你要精神好，要阳气足，你才能够做事情。到了晚上，你慢慢要阴起来，要让它冷静，然后才可以好睡觉。

天是阳，地是阴。有不骨人会颠倒？大概不会。人活着，叫做“我还在阳间

人死了，对不起，已经归阴了，就叫“归阴”了。有谁死说“归阳”了？归阳了那到哪儿去了？死了就归阴了嘛，这是很自然的现象。活着就是阳气要足啊。

好，我们看完外面，再看看里面，那就更有趣了。

你把手伸出来，我问你，哪个是阳，哪个是阴？手心是阳还是阴？手心是阳，没有人手心是阴的。手背才是阴。手心手背都是肉就表示它归一嘛。你说我不要手背，那手心也没有用；光要手心，手背也没有用。它阴阳是不分开的。

我们打手心，有没有人说打手背？“来，把手背给我打”，那很残酷嘛。打手心是爱护他，打手背是折磨他。你看不一样了。为什么？手背打起来很痛，手心它肉比较多，而且它动得快。一打就收回来，这个（手背）它弯不了。前面活动性比较大的叫“阳”，活动性比较不厉害的、缓慢的就叫“阴”。

这个人很奇怪，人的脸如果朝这边的话，你那个活动面一定朝这边。没有人说我手心动不了，我手背很厉害。手背难道只抓自己的鼻子？你还能拿东西吗？这非常好的配合的。

这两手哪一手是阴，哪一手是阳？同样是手，怎么忽然间变得有阴有阳？很简单，你常用右手的，右手就是阳，比较笨拙的这手就是阴。我是用左手的，那左手就是阳，这边（右手）就是阴。这是相对的。

还有更妙的。大姆指是什么？是阳还是阴？大姆指是阳。那阴呢？四个手指头就叫阴。

你慢慢就体会到，原来阳就是奇数，阴就是偶数。凡是天底下的数，成双成对的，偶数的都叫阴，单一的都叫阳， 13579都叫阳。这样各位才知道为什么头是阳，脚是阴。因为头只有一个，它是奇数，所以叫阳。脚有两只，偶数就叫阴。

你慢慢听到现在会发现，一切都是向自然去学习，我们不再做人为的操作。大家有空常做这样的动作，对你身体非常好，非常好，因为它会使你全身的经络都带动起来。

阴阳它但是相对的，它不但会变动，而且它也是不可分割的。这点是非常难理解的，经常会忘记，但是你都在用。因为我们受了太多的现代的教育，都说一切要分得清清楚楚。

你看自然怎么分得清楚，我问你，你怎么分得清楚？

白天跟晚上你分得清楚吗？你根本分不清楚。白天、白天突然间晚（黑）了；黑夜、黑夜突然天亮了。它没有一个很明确地说，像开灯一样——开了、关了——没有啊。今天亮得晚，明天亮得早，每天多少有点不一样。

一切一切它是分不开的。

这个是发芽，这个是叶子。哪个是阳？哪个是阴？发芽是阳，因为它不断地在成长。这个（叶子）就变阴。所以要摘，摘叶子，不要摘芽，摘芽是不仁道的。叶子你采几个没关系，也许回去还可以替我介绍给别人。

那你说，你这不对，怎么把这个芽摘下来？没有啊。我们讲《易经》的人不能违反自然，这个（发芽）是假的，这个（叶子）才是真的。真的芽我就不能摘了，一摘就是违反自然。假的芽做得很像而已，所以有真就有假，有假必有真，真真假假、虚虚实实就是阴阳。

所以当一个人太强调我这个是千真万确的，就是告诉你不一定是真的。一下就很清楚了，要不他干吗一再保证。

凡是越强调的就是你内心越虚，你才会讲，否则你根本不用讲。一个很守信用的人不会讲说，我是守信用的人，他不会讲。因为这对他来讲已经很习惯了。他就是这里骗那里骗都没信用了，怕你一眼看穿他是骗子——我从来不骗人——就是常常骗人。

阴阳是合一的。你学了《易经》大概不太会上当，就是你两边会兼顾。

我们再往下看。这是 1，是奇数，是阳，但是有几个节啊？两个节，叫做“阳中有阴”。这是偶数，都是三节，阴的反而有三节，阳的只有两节，很奇怪啊。所以，你以后看到这个（大拇指），你就会知道这是阳，因为它是奇数，但是这里有两节，叫做“阳中有阴”。

第三个，它切不开的。你说我只要大拇指，我不要这两节，那大拇指永远这样，走路也这样，晚上睡觉也这样。

所有人要刚柔并济，你不能刚到底，你才刚得起来。你有柔才会刚，没有柔你就刚不了，你根本就刚不了。

这是偶数（四个手指），它是阴，但是它每一个手指都是三个节，叫做“阴中有阳”。你看这个很妙，只有一个大拇指，这有四个手指头，但是它们功能是一半一半的。你如果大拇指没有了，你要骑摩托车可能就很难，你怎么发动啊？你想怎么发动啊？你想怎么发动啊？你看猴子不如人灵光，就是它的手不灵活。

所以，有时间多做这个动作，你全身就活络起来。什么末梢神经，反正你讲得出来，它统统给你搞出来，你只要顺乎自然，你不必那么操心，不必那么忙碌，你身心都很健康，你可以过很好的日子。这才叫《易经》，它都在你的手掌中。

如果还想进一步，那就更妙了。你算算这有几个节？一个、两个、三个、四个、五个、六个、七个、八个、九个、十个、十一个、十二、十三、十四个，这手也是十四个，十四加十四，二十八个，天上有二十八个星宿，都在你掌握之中的。

所以天下大事秀才不出门他都知道了，就是稍微算一算，叫做“袖里乾坤”嘛，一点不稀奇的东西，只是没有把道理说出来，你会觉得很神奇，把道理一说出来你觉得这个很简单嘛。所以，要学《易经》，你什么都可以学，但是先学道理。你把道理摘通了，你就不会走火入魔，你就不会被人家欺骗，你就不会上当吃亏嘛。

读《易经》读出很多君子，读《易经》同样读出很多小人。而且小人很奇怪，他阴中有阳，他活跃得更厉害，一定要提防。

所以，我们一方面告诉你，我们“害人之心不可有，但是防人之心不可无”，这也是阴阳啊。

各位有没有发现中国人讲话经常是阴阳同时讲的，中国人是全世界唯一的同时讲两句话的人。这句话叫做阳，因为听得见；这句话叫做阴。我们同时讲两句话，“不以成败论英雄”，这里（心里）是什么？“成者为王，败者为寇”。看看你“不以成败论英雄”试试看，看谁厉害？

这句话（口中）告诉你“人同此心，心同此理”；这句话（心里）说“人心不同，各如其面”。

最妙的就是（口中）“礼让为先”，（心里）“当仁不让”。这个最厉害了。那你说到底要不要让呢？只有一个答案：看着办嘛。

你懂得《易经》，你完全了解中国人，到今天没有改变。尽管我们今天讲了很多西方的话，讲了很多现在自以为是的话，都没有用，因为这个（心）是不会改变的。这已经变成我们血液里面的东西，叫做我们生命当中的基因。你完全了解中国人他是阴阳合一的。

阴阳是我们非常熟悉的观念，但是它实在是内涵太多，不容易完全去体会。因此呢，我们首先也提出三个重点，请大家参考。

第一个重点，阴阳是相对的。

如果没有相对，你就不知道哪个是阴，哪个是阳。头是阴是阳？要看你怎么说了。头跟脚相对，那头就是阳，脚就是阴。有相对才有阴阳，不是绝对地说，这个一定是阴，不一定。

为什么？因为它阴阳会变动。阴的会变阳，阳的会变阴。所以，为什么“一”那么重要？一是非常重要的，你看九九还是要归一。你再怎么长久去改变，最后还是要归一的。“一”就是原点。

阴阳它是相对的，它会变动，还有一个非常重要的，它是分不开的。有阴就有阳，跑不掉的，叫做“合一”。

这个对我们中国人影响太大了。你看，我们中国人想事情都是合起来想，我们很少象西方那样分开来看，我们很少。尤其是分科教育，越分越碎，分到最后支离破碎，只有知识而丧失了智慧。

所以，我们现在口口声声要科技整合、科技整合，始终做不出来，就是分科以后分了出去，收不回来。这一分了以后，你就很麻烦了。

你去看医生，他问你挂什么科，糟糕了，我又不是医生，我怎么知道挂什么科，治了半天才说你搞错了，你应该看这里才对。中国人就是去找医生，中医他通才，他会告诉你，你这是哪里引起的。

因为全身是一个整体系统，不可分割的。而且更妙的就是，我们会针灸。

我在英国的时候，很多英国同学一听到针灸他就害怕，怎么拿针往身上乱插呢。有一些医生他就跟我讲，他说针灸是没有道理的。我说，为什么没有道理？

他说，你针血管，那血不是流出来吗？

我说，我们不会针血管。

针骨头，根本针不进去。谁会针骨头呢？那针肉有什么意思呢？

我说，我们这些都不针。我们专针一种你们不懂的东西——叫经络。

他一听经络他就傻掉了，因为你全身解剖找不到经络。经络是你活着的时候才有，你一死，它气门闭了，经络就没有了。

所以，有阳就有阴，有虚就有实，有看得见的就有看不见的，有摸得着的就有摸不着的。

你看天上的飞机，它能随便飞吗？那怎么可以。它有航道。可是，你去看航道在哪里啊？汽车的轨道我看得到，航道看得到吗？航道是飞机飞过的时候，飞机不飞它航道就不见了。那就是天上的经络。

不要相信一句话，说我亲眼看到我才相信。因为我们都知道，眼睛所看得非常非常有限。

伏羲氏他看看天，看看自己，看看四方八面，他是不是悟出一个什么东西来？这个图叫什么图？

你叫它“太极图”，好像也对也不对。你叫它‘两仪图“，又好象也对也不对。这个图是后代的人用心去体会伏羲八卦，然后把它画出来的，告诉我们几件事情。

一个，它是圆的。为什么不搞成方的呢？为什么这个图要搞成圆的，不搞成方的？因为圆的东西，它容易变动。你看，所有的车轮都是圆的。你说不行，我这部车子比较特别，我的轮子就要方的。那你开不动，开不动活该嘛。

第二个呢，宇宙一切一切都要求圆满，不要去伤害别人。你看圆的东西就不容易伤害别人。一个有棱有角的人经常跟人家吵架。所以，一定要圆。

可是，圆不是圆滑。我们现在一想到圆就想到圆滑就完蛋了，绝对不可以圆滑，但是一定要圆通。

同时，它也告诉我们，世界上不可能全阳，也不可能全阴，不可能。因为“孤阴不生，独阳不长”。世界上只有男人，人类要毁灭的；世界上只有女人，人类也不见了。要生生不息，它必定要阴阳互动。

所以，一句话，有好人就一定有坏人，你千万不要疾恶如仇，坏人是杀不（完）的，好人也死不光的，你放心。永远有好人，永远有坏人，你必须要面对这个现实。你不能要求太理想，也不能完全走实际的路。

慢慢大家会发现，阳它是代表一种理想，人生一定要有理想。但是，阴呢就是脚踏实地，一定要一步一步地去把它兑现，去把它实现。

大家听到现在，你会发现，天底下的变化就是一个阴一个阳，但是这一个阴一个阳，就是一个。

所以，我现在问你，阴阳是一还是二？阴阳到底是一还是二？这是非常有趣的事。说一也不对，说二也不对，都不对。这个答案是中国人很能接受，但是外国人很排斥的，叫做“亦一亦二”，也是一也是二。因为它“一分为二”一定要“二合为一”。

现在的欠缺是“一分为二”以后，他不知道回补，一在先，二在后。

你看你走路，你是两只脚一起跳出去，那不跟僵尸一样——阴阴阴——僵尸嘛，僵尸是归阴的。人活着当然一只腿，一只腿——阳阳阳阳，是不是这样？我问你。阳在先，阴在后。

但这一句话引起很多很多的问题，就是男尊女卑，重男轻女。

你看天高高在上，地低低在下，这本来是事实，但是天就比地尊贵吗？有吗？你没有地，有天有什么用？没有天，有地有什么用？它是相对的，它是不能离开的。

为什么月球上面没有人？为什么地球上面有人？什么道理？

地球最大的功能，就是我们这块土地它只做一件事情，就是把天牢牢地拉住，你不要跟我跑掉。因为你是我的“丈夫”，你跑掉我怎么办？

这门课没有修啊，你看学校从小学到大学到博士班都没有上这门课。

地靠什么去拉住天？就靠地心引力而已嘛。她不说话。所以你看妈妈就是地，她不说话，爸爸都听她的。你一说话爸爸就反感，你说那么多，你不说我都听你的，很奇怪。因为大地不说话，结果老天都听她的，就是因为她懂得把天捧得高高的——你是天，你是我的夫君——他就做牛做马。

女性同胞懂得《易经》，你就知道把男人哄一哄，捧得高高的，他一辈子为你做牛做马。但是这门学问我们都失传了。

“合一”的意思就是“阴中有阳，阳中有阴”，它才有生命力，完全是阳没有用。所以一个人你要脾气很硬，硬到底，最后是气死了，你还能做什么？你不能做什么。

这样，各位才知道，我们中国人练身体很少像西方人练到有肌肉的，我们很少。中国人都是练内脏的，要让它健康，外面无所谓，叫做“外柔内刚”。

胳膊一伸出来，这边是阳，这边是阴，所以你打自己，敲自己，这边敲得重一点这边千万别使劲，一使劲微血管就出血了。像这些道理都是很自然的。

当然，有阳必有阴，不可能两边都阳，两边都阳就弯不进来了。所以中国人学了很多就是胳膊无论如何要向内弯，你胳膊向外弯试试看，就断了。

它是“一体两面，如影随形”。

因为我学《易经》比较晚，我不像很多人十几岁就开始学《易经》，所以我不太主张用背的。

人家问我为什么不背？

我说，背错了怎么办？记错了怎么办？那不糟糕吗？

脑筋现在要记得太多东西，你整天背那个，什么事情都不要做了。因为它是宝典，宝典就是让你查的，你要用就去查好了，放在脑袋里面干吗？

可是你不背不背，久了以后你就记住了，那记住多少算多少，才叫自然。我们中国人常讲，一回生二回熟嘛，你不用背的，你根本不用背。你只要记住它的道理，你自然会画得出来。

我们会有一次让大家自己来画八卦图，不用背，你一画就是八卦图。

下面，我们先看这个表。

这是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。你看，“太极”这四个字非常重要，就是“亦阴亦阳”，就是也是阴也是阳，也有阴也有阳。

记住一句话：阴阳永远分不开。一分开就麻烦了。

你看，一划开天，“天”里面有阴有阳，这边有阳，这边就有阴。我先说一句话，是跟我们每个人都有关系的。这个就叫“中”，上面就叫“华”。

我们为什么叫“中华”？我们为什么万变不离其宗？其实就是变来变去离不开“太极”。你怎么变都可以，就是太极不能变。

“中”就是你要守住“中道”，中国人不管你长成什么样子，什么肤色，什么血统，我们都不管。我们只在乎你脑海里面有没有这个“中”字，只要没有这个“中”字，你长得再像中国人，我们说这个人根本不是中国人。因为他脑筋已经没有“中”了。河南人到现在还说“中不中”，“中中中”，“中”就可以了，他是最了解中华文化的。

你散出去，你不管到天涯海角，你到哪里穿什么衣服，过什么日子，都不在乎。我们只在乎你脑海里面有没有《易经》这套系统。

所以，很多人说，叫“中国”是因为我们在全世界的中间，因为我们很自大。不会那样的，不可能的。因为我们都知道地球是圆的，哪里是中心？谁也不知道哪里是中心。不要用字面上解释事情。

那“中”是什么呢？这句话我们要好好讲了。

中国人之所以叫“中国”，就是因为他一定要“中”，而“中”就是太极。

太极是什么？太极是万事万物的总源头。

孔子有一次讲说：吾道一以贯之。大家都很熟悉“吾道一以贯之”。那个“一”是什么？就是太极。我所讲的道理统统是太极这个系统一路讲下来的。

孔子的“一贯之道”就是“中”，就是“仁”，就是“太极”。发出去可以讲忠恕，讲一大堆都可以，收回来就是一个“仁”字。

其实“仁”就是阴阳，这边“人”旁是阳，这边两划是阴。最古老的“仁”字是一竖两横，就是一阳一阴，这是“仁”的古字，它没有这一撇。这边就是阳，这边就是阴。写的时候，你看，把阴写到这边来，叫做“女”，把阳写到那边去，叫做“子”，一阴一阳就是男女好合。

其实很多字，它都跟阴阳是有相关的。两性和合就叫“仁”，所以“仁”是做人的基础，这就很清楚了。这句话就是说，人开始有两个的时候问题就出来了

只有一个人，那你骂谁啊，也没有人好骂，只好去工作，只好自谋生活。

有两个就开始骂：“怎么不提水呢？”

“我昨天提的。今天该你提了。”

就开始争吵了。所以，从两个人怎么处得好，怎么和谐，这种出发点就出来了。因此，我们把它最后归根到夫妇。这个大家好好去想一想，不是从父子开始，是从夫妇开始。夫妇关系处不好，其他都很难相处。

你看，全家人睡觉的时候，你去查一查。全家人，彼此之间都有血统关系，只有睡在你旁边的那个人没有血统关系。其他不是父子就是父女，就是兄弟就是母女，有血缘关系比较放心嘛。不行，有血缘关系，你睡那个房间，我睡这个房间。我专挑一个跟我没有血缘关系的人住在一起。你说妙不妙。

就告诉你，如果连这个跟你血统不一样的人你都能相处好的话，整个家就齐了，就齐了。

一阳一阴就叫“仁”，就叫“中”，就叫“太极”。大家有没有发现，一个果仁，它栽进去以后，它就会发芽，就会又长出一个很茂盛的树来，就靠那个“仁”而已。

仁是最核心的东西，天地万物都有仁。这些道理我们慢慢都会把它分析出来，一切一切都是“太极”。

所以，我们下一讲就要讲，为什么叫“太极”，你总要讲出道理来。

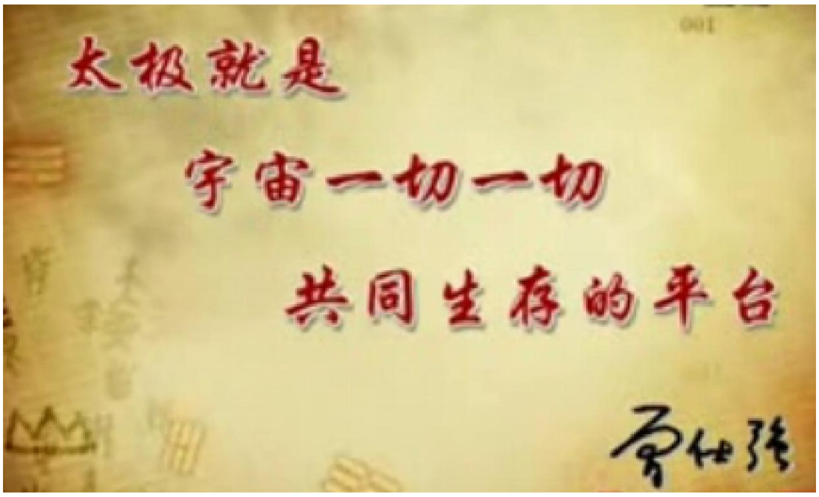
谢谢大家！

曾仕强 易经的奥秘（三）何为太极

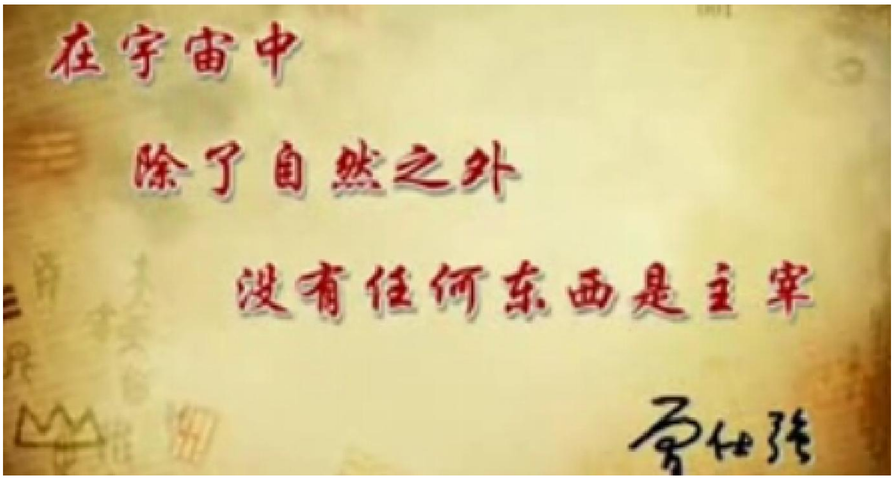
曾仕强易经的奥秘（三）何为太极 

孔子真正读懂了《易经》，所以他在为《易经》所做的传：《十翼》，也称《易传》中，用了一个十分准确的词，来解释伏羲八卦，这就是：太极。“太”它是两个字，一个叫做“大”，那一点就代表“小”。所以太极告诉我们，大极

了，而且又小极了。其大无外，大到没有外面，够大了吧？其小无内，小到找不到里面，够小的吧？孔子他非常了解伏羲，他说世界上有件东西大到没有外面，小到没有里面，那叫什么名字呢？所以他就说，对了，用太极。那么孔子的原话是：易有太极，是生两仪。他用这个生是非常奥妙的，因为什么叫做《易经》，《易经》就是生生不息的一部经典就叫易经。你看果然它生生不息，生出很多经典来，所有经典都是它生出来的。西方人不太用这个生的，他用分。西方人在研究这个宇宙，它总有一个共同的点吧？如果没有共同一个点的话，那所有东西都分割开来，那怎么能够共同生活呢？你看动物跟植物它有它共同的地方，人跟动物也有共同的地方，人跟石头也有共同的地方。我们用现代的话叫做基因。所以太极是什么？太极就是宇宙万物万象共同的基因。







几千年来，人们一直在探索宇宙的秘密，宗教告诉人们，宇宙的一切是神在掌控着。然而伏羲在七千年前，通过仔细观察和认真思索，就在宇宙的千变万化之中，找到了大自然的规律和一种代表自然的力量，而伏羲的这一发现，从此奠定了中国古代哲学的基础。那么但是在那个没有文字的远古时代，伏羲是用什么方法，把他的重大发现记录下来的呢？

伏羲氏通过观察大自然，观察人类自身，一画开天，创造出了代表阴阳的符号，又根据阴阳合一，阴阳相对，阴阳互动的变化，创造出了八卦。那么伏羲氏这些伟大的创造，难道仅仅是光凭着脑子想出来的吗？

这个图是后人根据伏羲八卦图而创造出来的，既叫阴阳图，也叫太极图，那么阴阳和太极是不是一回事？阴阳和太极究竟是什么关系呢？让我们继续跟随台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：《易经》的奥秘，第三集：何为太极。

第三集讲义全文： 何为太极

太极是我们非常熟悉的一个名词，这句话是从哪里来的，是孔子说出来的，孔子以前没有人讲这就是太极，因为孔子他是主张什么事情都要正名，你先把名给我定好了，然后名正就言顺，名不正就言不顺，他取名字是很谨慎的，他不会说我爱怎么讲就怎么讲，过两天又改的，没有，你看自从孔子把他定名为太极以后，2500年来没有一个人改动它，就表示的的确确这个名字起得好，什么叫太极，太它是两个字，一个叫做大，那一点就代表小，所以太极就告诉我们大极了而且又小极了，“其大无外，其小无内”，大的找不到外面，小到找不到里面，孔子他非常了解伏羲，他说世界上有件东西大到没有外面，小到没有里面，那叫什么名字呢？所以他就说对的叫太极，起的好，你看我们家里面有一个人，大的时候非常大，小的时候非常小，这个人就叫太太，你说太太大不大，你说比谁都大，可是他有时候又比谁都小，所以当人家太太要知道该大的时候才大，该小的时候就要小，看到公公婆婆你最小，关起门来只有你跟丈夫你最大，你就是会做媳妇的人，该大不大，该小不小，大小搞得一塌糊涂，这个媳妇就糟糕了，凡是有太的字都是同样的意思，你说太上皇大不大，答案还是很标准的，很难讲，皇帝敬重他，大，皇帝不甩他，谁都不理他，太上皇有没有威严，讲话算不算数，完全取决于皇帝，太监也一样，你说太监大还是小，李莲英这个太监有谁比他还大的，那够大的，可是有的太监根本就是一辈子让人吆喝东吆喝西，所以以后碰到太这个字，你要特别小心，因为他可大可小，那什么叫做太极呢，用现代话来讲太极就是宇宙一切一切共同生存的平台。这个大平台里面他有两个部分，一个叫做阳的平台，一个叫做阴的平台，你看阳跟阴一分开那就变成两个平台，一个阳平台一个阴平台，它就合不起来，所以它阴阳一定要互动，有时候阴到阳这边来，有时候阳到阴那边去，然后他变动不居，才会生生不息，只有变动才有生命。

孔子说的话是什么？“易有太极，是生两仪”——《易传》，他用这个生是非常奥妙的，因为什么叫做《易经》？《易经》就是生生不息的一部经典就叫易经，你看果然它生生不息生出很多经典来，所有经典都是它生出来的，西方人不太用这个“生”，他用“分”，西方人在研究这个宇宙他总有一个共同的点，如果没有共同一个点的话，那所有东西都分割

开来，那怎么能够共同生活呢？你看动物跟植物它有他共同的地方，人跟动物也有共同的地方，人跟石头也有共同的地方，我们用现代的话叫做基因，

所以太极是什么？太极就是宇宙万物万象共同的基因，如果大家连一点共同的基因都没有，那绝对处不来的，那一定分道扬镳的，那宇宙就分裂了，宇宙是个整体，它不可能分裂，但是宇宙有动物，有植物，有矿物，有各式各样的，说都说不完的，它们能够和谐共处、条条有理，这当中一定有共同的因素，全世界的科学家都在找这个东西，最早是找到原子，一切都是原子构成的，好像很满意的，很快就被打破了，原子算什么，原子一打破，里面还有更小的东西，可是老子多高明，老子只讲三句话，“ 一生二，二生三，三生万物 ” 以后就不讲了，道生一，道就是太极，太极就是两仪，一跟二分不开的，西方一就是一，二就是二，所以他们采取一种分的态度，到今天都找不到一个完整的东西，中国人用这个“ 生 ”是很高明的，宇宙只有一样东西叫什么？叫自然，各位从现在开始讲自然的时候，不要多一个 “ 界 ” 字，自然界，那错了，自然没有界，只有国家才有界，只有地区才有界，植物界，动物界可以，自然是整合的东西，哪里有界，如果自然再分界，那就表示自然之外还有别的东西，那不可能，除了自然之外，没有任何东西是主宰，所以中国人很相信天，天就是自然，自然就是主宰，我想这一点我们要感谢伏羲，因为这整个东西是伏羲开发出来的，所以我们现在要花一点时间来探讨太极是怎么来的，伏羲氏他是个很动脑筋的人，他动脑筋动得很好，他用的方法就是观察法，伏羲坐在哪里想一件事，他觉得太阳很奇怪，怎么早晨一定从东方起来，下午一定从西方下去，没有一天错误，总有一天太阳打西边出来的，就是没有，这不很怪吗，他就知道宇宙万象，有一定的规律，不是乱来的，不是说高兴出来就出来，不高兴他就不出来，或者有一天从南边出来，没有，那他不相信，再看月亮，月亮圆圆圆它就开始缺了，缺缺缺它一定圆了，他跑到海边去看潮水，涨潮涨潮一定退，退了又涨，涨了又退，他看树木长长长，就死了，长长长，就死了，没有例外，他就知道，宇宙有一定的规律，这个规律是什么，不是神，西方人就说这是神，我们没有神，哪里有神，（如果）伏羲当年说就是神在主宰，我们就完了，我们跟着倒霉，他说没有，这是自然而然的一种规律，没有任何事情有里面。

所以老子才会讲“ 道法自然 ”，道要法自然，我想这是非常重要的一句话，就是说从今天开始各位去判断事非，你要知道凡是合乎自然的一定是对的，就算目前不对，终究会对，我们对吉凶的观念是完全错误的，吉凶不是说你说吉就是对我好，凶就是不好，没那回事，《易经》里面所讲的吉凶，吉就是顺乎自然，叫吉，凶就是不顺乎自然，叫凶，可是吉凶是会变的，刚刚开始非常好，所以你就很愿意去做，做了才知道坏了，因为祸福无门，它随时在变，你看它很实在，一脚踩下去就落空了，这才叫变，不然什么叫变，很多人满脑子都是变变变，他不知道变是怎么回事，所谓变就是很难预料，如果你一切都在掌控当中有什么变呢，但是变的当中有不变的东西，所谓变就是不变，不变就是变，你看塞翁失马就告诉我们焉知非福、焉之非祸，祸福都是事后才知道的，事先很难知道，每次都说早知道，早知道就是想不到，才叫早知道，我们为什么老说早知道，早知道，你下次还是早知道，你一辈子都在早知道，祸福无门，它是变动的，伏羲氏很难得就是看到宇宙万象都在变，他会悟到说这个变的当中有个不变的东西，那就叫做规律，做人一定要规规矩矩，按照规矩来做，不能投

机取巧，所以在这种情况之下，伏羲氏他追究说，到底有几个太阳，一天一个，一天一个，一天一个，那边有那么大的场所，可以把太阳存在那里啊，那边有那么多个太阳准备在哪里吗，很奇怪的，而且他看到每天太阳都是同一个，很像嘛，他就悟到了只有一个太阳没有两个，那一个太阳从这边下去，那从这边下去怎么会跑到那边呢？他就知道一切都是圆的，叫做圆道周流，循环往复，你看中国人对这些观念老早就有的，历史会重演，人是不断的犯同样的错误，除非你刹车，除非你改变，否则就这样团团转，转一辈子，现在科学证明所有的轨道都是圆的，你看树的年轮就是圆的，爱因斯坦告诉我们光线不是直直地走，光线是曲进的，可见那一条线是不得了的，那真是不得了，道理是直的，路永远是弯的，你要达到目的，你走直路经常是达不到目的,因为自然他本来就是弯弯曲曲的,你看河流没有一下到东海的，各位我们中国的河流都是从西方发源的，然后向东流，如果是直的话那边一出来马上就到海里去，我们根本就没有东西可用，这个河流弯弯曲曲流得慢，流得慢你才有水可用，你看山脉没有说直的，（不然）你谁也爬不上去，它就这样弯弯曲曲，你就慢慢爬，慢慢爬，转转转上去了，各位如果有机会到海边去看，海平面不是平的，绝对不是平的，这些话在《易经》里面老早讲过了，泰卦里面讲得很清楚，叫做“ 无平不陂 ”，天底下所有的平，都是不平所造成的，你随便找一个湖，湖面平不平？平，但是波浪起起伏伏，一旦平就叫死水，死水连鱼都养不活，水里面能够养鱼就是因为他上面动了，天底下没有一样东西是平的，同样一个父母生下的小孩就是不一样的，所以弟弟看哥哥老看不顺眼，你怎么比我高，我哪天多吃点饭，我就是要比你高，他忿忿不平，中国人告诉你，人本来就不平等的，我们后天只是尽量让他公平而已，你看我们多懂得自然。

伏羲氏他看到这一切一切之后，他就想我用什么来表示这个宇宙自然的力量？这股力量用什么来表示，他看看老百姓我们那时候没有文字，那没有文字，一个小孩第一次打渔出去，回来之后很高兴，全家人要庆祝一下第一闪打渔，然后就做个记号，或者拿根棍子说这是你打的渔，下次再打再加一条，他说这个好，所以他就画了一个一，这个一是什么，就是宇宙一切一切它的自然的一个力量，就是这个一，我们就把他叫做一画开天，那一就好了，怎么会生二呢？一生二表示一是二生出来的，还是二是一生出来的，其时两句话都对，你看一个一，拉拉拉，拉到断了就变二，一看不对接起来它又变一，一本来就是二，二本来就是一嘛，我在伦敦读书的时候，我一个朋友他是准备拿数学博士的，好不容易快要读到考试了，考试一及格他就拿到博士学位，那我们很关心他，就旁听在旁边，其中有一个审查委员就问他， 1+1到底等不等于 2? 那个人一想，我好歹是个快要拿到数学博士的人，你问我这么简单的问题其中必定有诈，所以他就站起来写了一个黑板的数字，最后证明 1+1不等于 2,老实讲数学是可以证明 1+1不等于 2的，没有想到那个考试委员站起来说 1+1就等于 2啊，废话，然后就什么都没有了，读了七八年啥都没有，我当时就跟他讲你没有读《易经》，所以你拿不到博士学位，要是我我准拿到了，他说真的？我说你不要泄气，我给你一个启发，你以后才知道怎么对付这种事情，任何人问我 1+1是不是等于 2我这么一回答你听听看，我说 1+1在正常的情况下它是等于 2的，但是在某些特殊的情况之下他是不等于 2的，你如果让我证明 1+1等于 2,我就证明给你看，你如果让我证明 1+1不等于 2我也证明给你看，他马上说不必了，学位给你，天底下的事情没有绝对到说不可连贯的，没有，对会变错，错会变

对，因为我们根本不知道他的对错，是事后才知道他的对错的，这当中有太多的波折了，伏羲氏他知道世界绝不是那么单纯的，所以他就感觉到说，太阳既然从这边下去，会从那边上来，它一定有两股力量，一股是把太阳拉下去的，一股把太阳拉上来，他一看果然是这样，有一股力量把水拉上来叫涨潮，就有一股力量把水退下去就叫退潮，水还是那些水，上来，这边多了那边少了，一退这边少了那边又多了，他就那么些水，树木长长长，他一定有什么东西下去，才会长出来，那就是果仁，如果连果仁都没有那就长不了了，所以孔子为什么一直讲仁，就是所有的果实里面有一个果仁，那果仁如果也烂掉的话，生命就断掉了，就靠那个仁而已，所以他就知道光靠这一条线是不够的，所以他就把同样一条直线当中一折断就变成两段了，就叫阴，最后他怎么定案的，最后他是从人的身体取得定案的，因为人那时候都没有穿衣服，他一看男人跟女人有什么不同，男人女人也一样都是人，可是一看不对啊，是有不同，男人多了一个你看就是一条线，就是生殖器官他是阳的，女人没有这条，但是她有一个正好是阴的，男阳女阴，他说太好了，所以他就用两个符号，从此没有改变过，世界上所有的事情都是一阴一阳的变动，就是这么简单一个道理。

一切一切都是想出来的，可是你跟外国人讲是想出来的，他听不懂了，你跟外国人讲一定要讲人想出来的，他非把人加上去不可，中国人就不必，中国人说想出来的，你加个人想出来，他会觉得很奇怪，你太小看我了，这个人还要你说吗？世界上只有人会想嘛！你还要加人干什么？所以你跟中国人讲话很简单，你讲倒杯茶来，他就倒来，你跟老外讲倒杯茶来，他就问你谁去倒？倒给谁？倒什么茶？什么时候倒？用什么东西倒，孔子教学生是从来不说清楚的，你看《论语》都是一句话，没有没尾的，知之为知之，不知为不知就不讲了，什么叫知之为知之，不知为不知？我们说知道你就说我知道，不知道你就说我不知道，那你太小看孔子了，那孔子不是整本《论语》都在讲废话吗？知之为知之，不知为不知的意思是说：就算你知道，如果这个人不该知道，你也不能说你知道，要看人，我来讲一个我在曲阜孔子老家听到的故事，真的假的我不知道，各位听听看就好了，有一天孔子有一个学生在外面扫地，来个客人就问他，你是谁？他说我是孔老先生的弟子，他很自豪那太好了，我能不能请教你个问题，他说可以啊，他想你大概出什么奇怪的问题，那个人说一年到底有几季？他心里想这个还用问吗？四季，春夏秋冬四季，那个人说不对，一年只有三季，（学生）：你搞错了四季，（客人）：三季，最后两个人约定说如果是四季，我向你磕三个头，如果是三季你向我磕三个头，孔子的学生想，这下我稳定赢了吧，就这么样了，这个时候正巧孔子从里面出来，学生就很高兴了，老师，一年有几季？孔子看了一下说一年有三季，这个学生快吓昏了，又不敢问，那个人说磕头磕头，他就乖乖地磕三个头，那个人走了以后他就问，老师，一年明明有四季，你怎么说三季，他说你没有看到那个来的人全身都是绿的，他是什么，他是蚱蜢，蚱蜢是春天生，秋天就死了，它从来就没有看到过什么冬季，那你跟他讲死了都没用，你讲三季他会满意，你讲四季我们要吵到今天晚上，三季，你吃点亏磕三个头无所谓，这个故事不管它是真的还是假的，对你都非常管用，只要你会用，你可以多活十年，你相不相信，我有太多的朋友听了我讲这个故事以后他就很开心，碰到我都会说，以前我看到那些不讲理的人我会生气，现在我不会了，我心里这样想，三季人，我就没事了，任何事情当你要发脾气，当你情绪很不稳定的时候，三季人，你就心平气和了，这个世界上三季人

太多，越是不懂的人，讲话声音越大，以后你在哪里都可以看到，凡是那个声音最大的人就是最不懂的人，你懂，你讲话声音那么大干什么，所以后来我们读庄子的话才读的懂“夏虫不可以语冰”，你跟夏天的虫你讲什么冰，那是你糊涂，你跟他讲什么冰，那这不是见人说人话，见鬼说鬼话吗？你如果去问孔子，孔子说本来就这样，你见人不说人话，那不是鬼话连篇吗？你万一有一天你真的碰到鬼，你不讲鬼话，你怎么沟通呢？我们都搞错了，这个绝对不是投机取巧，这个是随机应变。

这里有一句话是非常重要的，“阴阳是太极变化而成的”，阴阳离不开太极，太极也离不开阴阳，我想我们反反复复在讲这个话，因为很多人就把它看成不同的东西，就糟糕了，这是阴那是阳就糟糕了，阴中有阳，阳中有阴，阳极了就成阴，阴极了就成阳，它是同一个东西不停在变化，你看我们中国人会用一句话然后就把这么复杂的东西说清楚了，这是高度困难的事情，一句话叫做“一阳一有阴之谓道”，“一分为二，二合为一”，一句话说，一就是二，二就是一，怎么说一就是二，二就是一？是要很小心去处理的，因为一本来就不等于二，它怎么会一等于二呢？一就是二，并不是说一等于二，这完全不一样的意思，所以说“亦一亦二”，它也是一也是二，我们现代人听到这种话都很火大，含含糊糊，我问你宇宙有哪件事情是清清楚楚的，有谁清清楚楚告诉你，明天会出太阳，气象台有时候都报错了，气象台告诉你明天温度多少多少，那你穿很少出去，就感冒回来，你怪谁，机器非常精密，人员非常认真，测量非常准确，所以一到紧要关头，他都告诉你，明天晴时多云偶雨，你就会骂他，你能怪他吗，因为天气它是变化无常的，你种三棵树，你能保证三棵树同时会成长吗，同一块土壤，同样一个人，同样细心，两棵长起来，一棵死了，你怪谁？它本来自然就是变化的，但是变化的后面有一个不变的定律，那个不变的定律伏羲帮我们找出来，我们信仰什么，信仰老天，我们动不动就说老天爷，全世界只有中国人跟天最亲，老天爷，全世界没有人叫老天爷，天是什么，天不是神，天不是上帝，天就是自然，人是自然的一部分，你不能离开自然，动物是自然的一部分，动物不能离开自然，所以我们现在得到一个很重要的事情，你从现在要分辨这个对，那个对，这个对，那个错，看他合不合自然，一切合自然的都是正确的，不合自然的，就算眼前是对的，迟早一定是错的，从现在开始，一切要把自然当做最高的判断准则，合乎自然的你就放心去做，不合乎自然的是不是不做。不是不做，因为你如果把做跟不做分开你就不是《易经》的人，《易经》是从来不分开的，说不做就表示你要慎重去做，不是不做，《易经》从来没有不做这回事，凡是人工的，你都要考虑合不合乎自然，所以我们自然并不排斥人工，这是非常重要的概念，一般的人他还是两分的，自然跟人工，那既然一切纯自然，那人工统统不要，那房子都要拆掉了嘛，那不可能，社会不断的进步，一定会增加很多人工的东西，自然并不是维持现状，而是生生不息，日新月新，创造又创造才叫自然，因此我们在做人工的事情的时候，我们要很慎重，它合不合自然，如果发现他有不符合自然的地方，赶快要修改，抱着这种很谨慎的心情就对了，太极生两仪，千万不要把他分开来看，这是太极，这是两仪，错了，太极里面就有两仪，两仪是暂时分开的，它永远是要合在一起的，因为两仪是没有办法分开的，太极生两仪以后，那变化无穷，只要这两个搞清楚，以后变化无穷，所以我们要花一点时间来探讨太极怎么能够生两仪，我想这些基本功我们扎实以后，那你要了解《易经》的奥秘那是很简单的，一开始就叫你读卦，就

糟糕了，这个字不懂，那个字念不出来，也不解释，一念人家就笑你，那我干嘛呢？当你把这些基本功都练好了，你一进去你就很顺当， 64卦很简单，一共只有 4000多个字，没有太多的字，谢谢大家！

链接：

自然没有界

【问】：

1、我认为生命的意义在于爱。顺其自然，做一个真正自然的人，不管是什么样子，自然最好，该怎样就怎样，把生命和大自然联系在一起，很美妙。

2、人为什么活着？生命的意义在于自然，我们的生命是大自然的一部分，了解自然法则，不可患得患失。

3、热爱生命，生命才爱你。生命尽管无常，但是，只要活着，就好好过好今天。

【复】：

1、既然生命的意义在于爱。那爱的意义又是什么呢？

顺应自然，做一个真正自然的人，因为最自然的也是最和规律的，该怎样就怎样，要把生命和大自然联系在一起，都对，但这一切又应该用什么来支持和实现呢？

2、人为什么活着？生命的意义在于 ....，我们的生命属于大自然的一部分，因此要了解和遵从自然法则，不可在妄心上患得患失。

3、热爱生命，生命才爱你。尽管生命无常，但是，只要智慧的活着，就能够活好当下的每一刻。

【问】：

我觉得无所谓生命的本质。它不是一个概念，我们应该用自己的思想去诠释生命。智慧也无所谓高与低。找到自己的才是最合适的。

我从没有想过轻生，“小草吐绿于狭窄的石缝，海燕搏击海浪”。

我愿做小草，默默守着绿意。

【复】：

我们应该用自己的智慧态去诠释生命。智慧态也无所谓高与低。找到自我智慧才是最紧要的。

小草吐绿于狭窄的石缝，海燕搏击着惊涛骇浪。可小草与石缝；海燕和海浪等一切，也都是一同依偎在宇宙之母宽广无际的怀抱里。

【问】：

我认为生命是一个过程，漫长又短暂。这个生命有快乐、有痛苦、有成功、有失败。痛苦的过程，是发现山林子智慧学的过程，是磨练生命的过程。忙忙碌碌、有所作为，生命和奉献在一起，是快乐的。自然界的生物既经历了风雨，也沐浴了阳光才可成长。人的生命里，只有阳光才能成长呢？

【复】：

自我智慧给生命带来快乐、幸福和成功，而烦恼、痛苦和失败、失败是没有发现掌握和运用自我智慧的产物，去享受它吧！生命的阳光！

【问】：

我们应该到山上走走看看，那是一种新的感觉。这就像我们对待生活中的事情。唯有全面正确的认识，才能看清事物的原貌；否则，目光短浅，心胸狭窄。大自然给了我们启示，自然的境界，是不是最高的境界？自然的上面是无，融合在自然里，是不是生命与自然合二为一了？

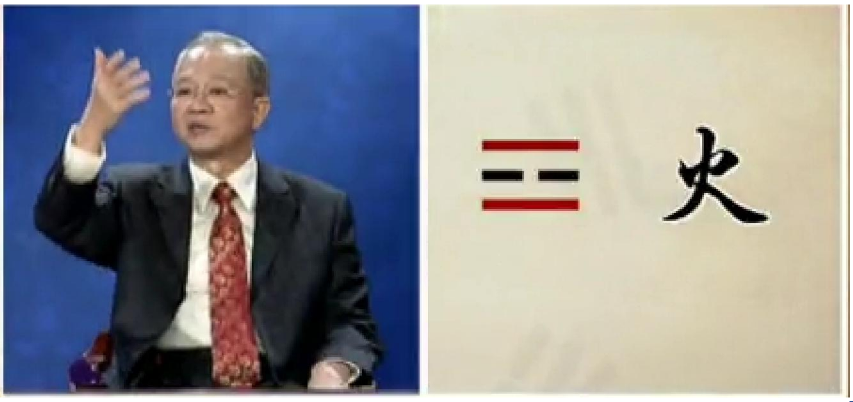
【复】：

自然界没有境界。因为只有人才需要境界，或者说境界是人发现的东西。生命与自然原本就是一体的，是人把二者割裂开来的。因此，也不需要什么合二为一。

曾仕强易经的奥秘（四）何为八卦

欢迎访问一舟书库 http://book.guyizhou.cn

曾仕强易经的奥秘（四）何为八卦



《易经》看起来神秘难懂，其实就是对宇宙间自然规律的探索与揭示，人类是自然之子，当然应该顺从大自然的规律，才能保证身体的健康。那么让我们首先来了解隐藏在《易经》中的自然规律：

孔子在《十翼》也就是《易传》中说：易有太极，是生两仪。太极就是宇宙的起源，而两仪，就是阴阳的变化。伏而羲一画开天，这一画，也就是孔子所说的太极，而这一画所生出来的阴爻和阳爻，就是两仪，那么两仪是怎么生出四象来的？四象又是怎么生出八卦来的呢？

八卦是根据四象的阴阳变化生出来的，曾仕强教授在前面曾多次讲过，这八个卦，就是八个符号，代表了天地间八种自然现象，但是，我们应该如何理解这八个符号，又怎样才能记住这八个符号呢？

大自然中最主要的元素，就是天和地，所以伏羲首先创造了天的符号，并由天，衍生出了风，火，泽，三个符号，也就是大自然的三种现象。那么地的符号是怎么产生的？由此衍生出哪三个符号？它们又都代表了哪些自然现象呢？

现在我们知道，八个卦象，代表的就是地球上的八种自然现象，天，地，水，火，雷，风，山，泽。但是为什么在八卦中，天被称作乾，地被称作坤，水被称作坎，火被称作离，雷被称作震，风被称作巽，山被称作艮，泽被称作兑呢？

在八卦中，天为乾地为坤，所以在中国的文字中，常用乾坤两个字，来代表整个天下。但是为什么在八卦中，水被称作坎，火被称作离，雷被称作震，风被称作巽，山被称作艮，泽被称作兑呢？

现在我们知道了水为坎，山为艮，火为离的道理，那么根据曾仕强教授的讲解，雷被称为震也是很好理解的，因为打雷时，整个大地都在震动。但是，风为什么被称作巽，泽为什么被称作兑呢？让我们继续跟随台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：《易经》的奥秘，第四集：何为八卦。



如何理解八卦中的这八个符号，怎样才能方便的记住这八个符号呢？

八卦是根据四象的阴阳变化生出来的，这八个卦，就是八个符号，代表了天地间八种自然现象，我们应该如何理解这八个符号，又怎样才能记住这八个符号呢？

三个并排的长横代表天，地是三排中间断开的两小横。

天会有三种可能的变化，一种是天上面起变化，一种是天空中起变化，一种是天底下起变化；地也会有三种可能的变化，一种是地上面起变化，一种是地中间起变化，一种是地底下起变化。这样表述能够说的通么？让我们继续研究《易经的奥秘》吧。

我们明白了太极生两仪，那两仪怎么能够成八卦呢？这当中有个过程，不是跳跃的。差不多所有事情，只要是自然，它都有连续性的，不会突然间断掉。你看它断掉，实际上暗中也是连续的。因此我们就要回想伏羲氏当年他发现宇宙有个规律：世界上绝不是只有一个力量的，如果只有一个力量的话，那就太过单调了。太极它会生两仪，两仪就是一阴一阳，就叫"阴阳"。其实这种话很容易引起误解，以为说一个阳一个阴。不是这样的。就是有阴有阳才叫一阴一阳，不能解释一个阴一个阳，那是大错误。如果阴是阴，阳是阳，分道扬镳，这个世界就分裂了。男人越像男人，女人越像女人，那就变成两种人类——一种叫做男人类，一种叫做女人类。它不会。女儿生出来多半像爸爸，儿子生出来多半像妈妈

就是男不要太男，女不要太女。现在科学又证明，男性的体内有女性荷尔蒙，女性的体内有男性荷尔蒙。这个不叫不男不女，这个叫做男性应该有一些阴柔的气质，女性有时候也要阳刚一点，不然老受欺负那还得了！世界上东西它有阴有阳而且分不开。你看一天就好了，你早上起来太阳已经出来了，你会觉得热吗？你知道上面是热的，但是那个太阳光的热还没有完全照到地底下来。因此你就感觉到上面是热的，下面还是凉的，所以叫做少阳。这个符号就叫做少阳，就是因为你早上起来上面热的，可是你还要加件薄外套，因为大地还是凉的。一定要等到中午了，上面下面都热了，就叫老阳。所以正中午的时候，我们最好采取阴的方法来对付阳。所以中国人比较聪明，中国人吃完午餐躲在那里休息休息。

我们最懂得宇宙变化的道理，一天中人体内变化最快的两个时辰，一个就是上午 11点到下午 1点，我们叫做“午时”，就是正午的时候，你少乱动，你安安静静坐在那里，就是不能一睡午觉睡两三个小时，搞得晚上睡不着那就不对了，那就过分了嘛。午休是很好的，但是要适量， 20分钟到 30分钟最多了，然后有了精神要起来工作，晚上才休息得了。有些人中午在跑步，你认为好不好？那是很奇怪的，可是现在大家都在学，那是不懂道理嘛。到了黄昏的时候，你有没有感觉到大气还是很热的，但是上面已经开始凉了。因为夕阳它没有什么热了，太阳快下山的时候上面慢慢凉起来，下面还是很热的，上面凉凉的，下面热热的，叫少阴。到了晚上 12点，哪里都冷，就叫老阴。所以老阴的时候你一定要保暖，你就要使自己热啊，所以要盖被子。现在科学证明，晚上 11点到 1点是人身造血技能最旺盛的时候。晚上 11点到清晨 1点，你最好躺在床上，窝在被窝里面你身体就健康了。所以我常常劝人家，晚上最少 11点以前要睡觉。那时候你在工作对你的身体健康非常不利的。一天从早晨起来，它就是从少阳到老阳，从黄昏开始就是从少阴然后到半夜就是老阴。这不是很简单吗？一年来看，春夏是阳，秋冬是阴。所以你不管在哪里，你都可以用太极生两仪，两仪生四象来看所有的变化。这个是《易经》最了不起的地方。我相信大家如果了解阴阳变化的道理，你就知道你怎么保护你的身体，你怎么过你平常的日子。

太极生两仪大家都清楚了，两仪变成四象大家也明白了。但是四象不是好现象，因为太稳定了，因此呢伏羲氏就认为说这世界上绝对不是四象就决定的，因为四象它就动不了嘛，每天这个潮水就这样，那世界还有什么变化呢，就没有变化了，不可能，你看很多山啊，是从海里面降上来的。各位登山的时候，看到山顶上有很多是海底的贝壳，那就觉得有人那么笨吗？到海里头把贝壳挑啊，弄到山上去，没有这么笨的人，很多高山原来都是在深海里面的，它有很多海底的石头啊，动物啊，然后一下隆起来的，隆得很高，地低的地方会变高，高的地方会变低，沙漠会变绿洲，绿洲会变沙漠，草原会变成一片草都没有。你看现在冰岛从来不能有农作物的，现在慢慢也可以开始有希望种农作物了。祸福无门，吉凶难料，一切都在变动，所以世事无常，这个大家都非常熟悉的，既然是这样，它就不可能很稳定，所以他就想到四象还会继续发展的，每一个都有阴阳，每一象都有阴阳，各位看到这个图，这个是老阳，老阳上面加一划，它就变成一个卦，老阳上面加一个阴的，它两个就不一样；这个是少阴，上面加一个阳，它又是一种图像，少阴上面加一个阴，它又是另外一种图像……每一种上面加阴加阳之后就变成八种不同变化了。多一个也多不了，少一个也少不了，这个在数学里面一句话就讲完了，叫做“排列组合”。就是排列组合。我们可以用各种方式来表达这个过程——太极生两仪，两仪变成四象，四象一变就八卦出来了，这是非常自然的一种变化。

要了解《易经》，必须要擅用你的想象力，如果不用想象，只喜欢看到很具体的现象那是很难了解易经的。因为它是一套非常美丽、非常整齐的符号系统，

完全是符合构成的一个很大很大的系统，你没有办法把它完全看成具体的东西。所以我们要想象什么？想象伏羲氏当年的自然景象。没有现在的高楼大厦，没有飞机，甚至连风筝都没有。所以我们现在可以发挥我们的想象力：当年伏羲氏要跟他的人民讲卦，那时候的卦就是八个基本卦，他是怎么讲的？说各位，如果这个“ ”代表天，大家同不同意。我相信有人就问他为什么，为什么这个代表天？伏羲氏就讲，你回去看看你小孩，他怎么画天的。我相信他一定拿起来就是画三个弧线。因为在他脑海里面，天，它是不分裂的，它是多层的，所以你不会画一条，你一定会连续画个三条，后来慢慢变成规律一点的三条横线，就代表天。因此在这种情况之下，我们可以想象到刚开始画天的时候也是这样画的。那天呢，它会有三种可能的变化：一种是天上面起变化——；一种是天空中起变化——；一种是天底下起变化——。伏羲氏把这三个线代表上中下，然后告诉大家，你记住这个规则。先说天，天下面动就是风。以前没有高楼大厦，最高的就是树木，树木开始摇动，我们会说“树木开始摇了”吗？我们说“风来了”。这就对了嘛。你看到树会摇，会说树会摇吗？大概不会吧。风来了。因为树木摇跟你没有密切关系，这就是科学跟易经的差别就在这里 ——人的感觉是重要的，科学只有说树在摇动，科学很少告诉你“风来了”，可是人们比较重视是风来了我好加衣服啊，树动关我什么事。天空中动是什么？就是有人烧火了，火焰上来了，大家要小心，是不是失火了，如果不是躲远一点，少去凑热闹。很简单的道理。以前森林野火也会啊，火一烧起来，大家远远看到天空中有东西在动，火。那天上面动了就很麻烦，那时候也没有直升飞机，也没有卫星，他怎么知道天上面是什么东西？人实在太聪明了，你跑到池塘旁边一看，你会发现天就在池塘的水上面在动。天的倒影在水的波浪的底下，水的波浪正好在天的上面，所以那就代表什么，湖、泽、水。比较大的面积的，我们把它叫“泽”。三个，天下面动，“ ”，风；天空中动，“ ”，火；天上面动，“ ”，泽，解决了，我相信大家也记住了。所以伏羲氏就问了，那地怎么办？

所以伏羲氏就问了，那地怎么办？天完了，那地怎么办？这个时候就有一个聪明人讲，地跟天基本是一样的，就是地它会断掉的，天不会断，地它是会分裂的，所以才有界线。天没有界线，天哪里有界线呢。现在有地界，国家跟国家之间有分界线；每个村庄其实都有它的分界线；那每一家更是有它的界线，每一家每一家的界线分得很清楚。地，它是深层的，也是一层一层的，不是只有薄薄的一层，所以也是要三划。地，它是会断掉的，但是地有个很好的好处就是你看地多可爱，你把所有毒的东西放进去，把死人埋进去，把乱七八糟的东西丢进去，它从来不说话的，它没有抗议过。来吧，你挖吧！地，叫做“厚德载物”。它很宽厚，它不在乎、不计较。只要你不要过分就好，你过分就不行了。

那伏羲氏就问大家，“ ”这算什么呢？大家马上知道这是地底下动。那地底下动是什么呢？大家就想，那是虫子嘛。虫子对人有什么影响？马上有人说，打雷。可是有人反对说，打雷是天上打。伏羲就问大家，如果雷只是在天上打你会

怕吗？不会怕。你反而很高兴，好像放鞭炮一样；就是那个雷会直接打到地上来你才会怕嘛。大家说，对啊，那个雷一打起来是天摇地动，天摇我比较不怕，地动我比较害怕。那有人就说，不但打到地上，打到很深的地上去，好像整个要裂掉。有人说，不对，好像有一股力量从地里面要冲出来。地底下动，就叫雷“ ”。所以以后你感觉地底下动，你说打雷了打雷了，大家马上就知道怎么反应。

伏羲又问大家，“ ”这是什么？马上就有人知道这是地上面动。那地上面动的东西太多了，你说什么大家才会注意？就是山。山是隆起来最高的地方。山会动吗？山当然会动，山动的时候叫做走山，那个山会一直走一直走。只是它动得很慢，你感觉它没有动，所以叫不动如山。其实我们有太多太多话都是从《易经》来的，只是我们没有去注意而已。

伏羲又问大家，“ ”这是什么？地当中动。大地里面有一条东西一直这样子延绵不绝的，那就是河嘛，那就是水嘛。所以我们就把这个叫做水。后来的“水”就是这样写出来的。

后来我们从伏羲的八卦慢慢地造出很多字来，这是事实。但是伏羲的用意是要告诉我们整个宇宙的状况，让我们知道怎么样去适应，怎么样去改善。其实大家可以想象，这个卦就是男女交合的象，上面这条阴跟下面这条阴就是女生的生殖器；当中这个阳就是男人的生殖器，这是很形象的。我们现在说人家外国人，你看对性都有研究什么的。我觉得这都是很奇怪的事情。我们中国人很巧妙的把生物性的东西变成文化性。我们最了不起。你说谁不会接吻啊。我们要跑到偏僻一点地方，要抱再抱，要接吻再接吻。因为我们已经不是纯动物了，我们是有文化的。中国人把男女的性行为当作一种文化的行为而不是动物的行为。为什么我们要这样做？难得我们是刻意这样做叫“伪君子”吗？不是。你看动物它想交配就交配。错了。动物一年当中，老天只许它交配一次、两次、三次，非常有限的次数。动物是完全听天由命的，交配器到了，你不交配也不行；交配期过了，你想交配，没门！人不是。老天给人很自由。你想交配就交配那不天下大乱了。所以既然老天给我们自由，老天给我们创造，老天给我们自主，我们就应该自律，就应该自己管好自己，不能性泛滥。所以孟子有一天回家看到他的妻子衣服没有穿好他就很生气。他妈妈说在家里面没关系。他说不行，这是非常要紧的事情，夫妇只有在卧室里面才是夫妇，一出了卧室你就不是夫妇，你要么人家的儿子、要么人家的媳妇、要么是大家的爸爸、要么是大家的妈妈。这才叫中华文化。

我想经过伏羲氏这么一解释，每一个人都很高兴。一路背回去：天；天下面动，风；天空中动，火；天上面动，泽；地；地下面动，雷；地当中动，水；地上动，山。这就是八卦符号的来源。

八卦最早它的名称完全从自然现象取出来。各位很熟的，叫做天、地、水、火、雷、风、山、泽，代表八种跟人类生活最有密切关系的自然现象。可是如果八卦老是用这种很具体的东西来象征、来代表，那八卦的作用就不大了。所以我们的圣贤是非常高明。他就把这八个自然现象里面的特性把它（今天的话叫做）萃取，把它的精华萃取出来。然后他发现，所有跟人类相关的东西都离不开这八种特性。这八种特性正好配上八种自然现象。因此就把八卦由原来的“天、地、水、火、雷、风、山、泽”变成“乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑”。

天为什么会变乾呢？因为天最大的特性就是它很健。所谓健，就是“天行健”的那个“健 ”。它很能走，它可以不停的往前往外去发扬。换句话说，我们今天讲的创造力，天是最有创造力的。你看天生万物，还不够有创造力吗？天这种创造力是因为它永远不停息，它很刚健，而世界上很多东西都有刚健的成分。所以我们就把天缩成乾。这个乾，它就可以用在方方面面，扩大天的能量。（不是范围，范围只有天最大。）它的能量。

地是很顺的，非常顺。你看地，最没有意见的。世界上凡是最配合的没有超过地的，所以我们把它叫做坤。坤的意思就是很柔顺。

水呢，我相信人最少接触的就是水。天还离我们蛮远的，地呢我们站在上面总觉得踏踏实实的，可是一碰到水，大家就知道那是危险的。我想古代人一定很多是死于水的。水是什么？水就是没有泥土的陆地，就叫水。水，发现它有土被挖掉了，或者本来土就不见了。所以我们用了一个字，叫做“坎”。坎是什么？就是欠土。什么都有就是欠土，就是坎。但是人是不能离开土的，一旦欠土就很危险的。所以我们说坎坷、坎险，我们用水变成坎的代表。

火为什么叫离，这个更有意思了。你看火是太阳，太阳从东方起来，它一起来就要离开东方了，太阳的使命就是离开东方跑到西方，它每天就做这个工作。一出现就开始离开东方。火是离的，火一定要依附在别的上面，一离开它就不火了，火一定要有柴给它烧，柴烧光了火就没有了。所以我们现在救火完全用这个卦。着火，老实讲你去救火你怎么救？把它隔离起来，隔出一条隔离道，让它烧光，烧光它就不烧了。只要你不烧出来就好了。我们用隔离的方法，就是用离卦。

山为什么用艮卦呢，我觉得这个卦是非常重要的。艮就是叫你适可而止。人生做任何事情适可而止，不要过分奢求。你看你爬山的时候，爬爬爬，爬到累你就休息一下，不要硬撑，硬撑还没有到山上就死掉了。爬山很美但是很辛苦。爬山要慢你才是欣赏；爬山快那你就是挑夫，你就变挑夫了。所以有的事情要快才好，有的事情要慢才好。你看开汽车的人他没有什么风景可看，他大吃亏。我来回开车，长成什么样我都不知道。因为整天只看到这个。那是工具嘛！骑脚踏车的人他也可以看，哦，什么都看到了。那走路的人更是不怕危险，看看还可以画

一画，还可以照个像。你脚踏车怎么照相？！所以我们现在说快快快，我会觉得很奇怪。该快要快，该慢要慢，这才是《易经》的道理嘛。该准时要准时，不该准时我干嘛要准时呢？那个人明明要骂我、要打我，我还准时去挨打挨骂，那不是傻瓜？孔子说了一句话各位一定要相信，我们只对讲信用的人有信用，我们不可以对小人讲信用。可是一般人都都认为对人都要信用。那很奇怪，你对小人讲信用干嘛？

最有趣的就是把风叫做“巽”，把泽叫做“兑”。风，大家感觉到风怎么样？风是无孔不入的，哪里它都钻得进去，太阳还有照不到的地方，风没有，所以只要有点空隙它一定吹进去。而且它吹起来很齐，它没有偏心。所有草都是向一面倒的。世界上凡是很齐而且哪里都进得去的东西，我们统统把它叫做“巽”。

而兑为什么是泽，泽为什么是兑呢？各位，当你到池塘旁边你一定感觉心情很愉快。因为池塘旁边多半有些树木，很少有什么闲杂的东西在里面。你看每次我们到池塘旁边我们感觉到心情很愉快。“兑”，就是加上个心，竖心旁，就是很喜悦的事情。我问你什么事情你最喜悦，就是当人家给你一张支票居然兑现了！好开心啊！所以叫做兑。

《易经》虽然很古老，但是它跟我们很贴切。因为我们随时随地都在用它。它可以讲得很浅很浅，但是它深起来会非常非常深。看你自己了，你爱怎么样就怎么样。因为它是包罗万象无所不包。讲什么都在里面，但是都讲到它的一部分，而且是它的一小部分。我必须要向各位说明，这一切一切我们都不敢相信是伏羲一个人所完全创造的。我不相信。中国人所有的东西都是集体创造的。而且我们也不相信六十四卦是到文王才把它重卦起来的，我不相信。文王当年是七进位，还不是十进位，说他被关一百天就是七十天也不对，关四十九天。以前的百日就是四十九天。所以以前的数字换算现在的，你要好好去换算。你看《易经》里面讲三就代表多数不一定是三，讲十不一定是十，就是很多很多就叫十。你要真的去了解一下。因为你讲得太明确没有意思嘛，对不对。文王当年说，我是花十两银子。那现在已经不用银子了。就算用银子，价值也不一样。所以我们今天老觉得数字应该明确，这个很有商榷的。我想各位听到现在，你应该很明白，应该明确的时候一丝不苟、一分不差、绝对正确；不需要的时候，你那么正确其实是浪费成本、浪费时间。你花那么多时间搞得很明确最后是没有用的。有什么用？！你身上有几块钱，不知道——你是很有福气的人；你身上有多少钱，有 127元钱，一张 100的，两张 10元的，还有 7块钱是零散的——你真是劳碌命，你真是福气很薄的！你记这些干嘛？你记了也不会多一块钱！

我觉得很多事情你真的要好好分辨，你就知道这个八卦是各种变化的。你处在什么位置的时候，你应该一分一厘都算清楚，你当人家会计，你当人家出纳，你不能说我不知道。你一定要知道。当到总经理你还知道我们库存有多少，那你

累死了，底下人也没有办法做事情。越上面越知道概略数就好；越底下越知道准确数越好。一切都是变动的。

我们知道太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，特别注意这个“生”字，它不是“分”。如果说，“太极分两仪，两仪分四象，四象分八卦”，那就完了。它是生。生呢，你看爸爸妈妈生了儿女，爸爸妈妈还在，一分就没有了。我 100 块，你分 50，你分 50，我就没有了。一分就有人受伤。我们是分中有合，合中有分，分到好像没有分，没有分又好像有分。分中有合，合中有分，这是最自然的。

我们讲到这里，这八个挂大家一定有基本的认识。我们下一次就要来谈一谈为什么要画八卦图。这个八卦图是我们非常熟悉的，为什么要把它画成八卦图呢？谢谢大家。

链接 :百家讲坛曾仕强妙解易经奥秘：

中国古老智慧《易经》，常常被误解为一本算命的书。其实，**易经更是解开宇宙人生密码的宝典。**

《易经》是一部既古老又新奇；既陌生又熟悉；既高深莫测，又简单容易的书，也称《周易》。自古以来，人类一直在努力探索着宇宙人生的奥秘，但是直到科技高度发达的今天，宇宙中的众多秘密仍然没有破解，我们的老祖宗，在几千年以前就做到了。

《易经》，是三位古圣先贤共同创造出来的，伏羲代表创造了八卦图；周文王代表创造了六十四卦，后被称为《易经》；而孔子为《易经》作了《易传》。

《易经》中有六十四卦象，而这些看似复杂的卦象，其实只包含着两个符号，一个是阴，一个是阳。伏羲八卦图，告诉了我们一个宇宙最基本的秘密：**阴阳是构成宇宙万事万物，最基本的元素。**（天底下的变化就是一个阴一个阳。）

白天是阳，晚上是阴；天是阳，地是阴；**春夏是阳，秋冬是阴。大拇指是阳。四个手指头就是阴。阴阳之间的关系就是阴中有阳，阳中有阴，这才是有生命的。**

你可知道自己的双手就掌握着天地乾坤？如果大拇指是阳，四个手指头就是阴。阳是奇数，单数，阴就是偶数。凡是天底下的数，都是成双成对的，单一的都叫阳，1、3、5、7、9都叫阳，偶数的都叫阴，2、4、6、8、10都叫阴。

大拇指是 1，是奇数，是阳，但是却有两个指节，叫做阳中有阴。

其他四个手指是偶数，都是三节，阴的有三指节，叫做阴中有阳。

两只手所有的指节数，双手共 28个指节，天上有 28个星宿都在你掌握之中的，这也就是袖里乾坤了。

据现代科学考证，地球是在宇宙大爆炸时诞生的。而七千多年前的伏羲们，就已经发现了这个秘密，他**一画开天，代表宇宙中的一切，都是从一个整体中生发出来的。伏羲八卦图是后人根据伏羲的阴阳八卦画出来的，它既被称为阴阳图，也被称为太极图。**

中国人其实是最不迷信的人，几千年来，人们一直在探索宇宙的秘密，宗教告诉人们，宇宙的一切是神在掌控着。而伏羲在七千年前就告诉人们，**宇宙中的一切，都是大自然内在的规律**。而伏羲的这一发现，从此奠定了中国古代哲学的基础。正是因为伏羲当年没有说，是神在主宰，所以我们中国人没有受宗教的约束。我们**中国人所信仰的“ 老天 ”其实就是自然，老子讲，道法自然**。

孔子在《易传》中说：易有太极，是生两仪。**太极就是宇宙的起源，而两仪，就是阴阳的变化**。伏羲一画开天，这一画，就是孔子所说的太极，而这一画所生出来的阴爻和阳爻，就是两仪，两仪生出四象，四象生出八卦。八卦所代表的，本是地球上的八种自然现象，天为乾，地作坤，水为坎，火为离，雷为震，风为巽，山为艮，泽为兑呢。

如何理解八卦中的这八个符号，怎样才能方便的记住这八个符号呢？八卦是根据四象的阴阳变化生出来的，这八个卦，就是八个符号，代表了天地间八种自然现象，我们应该如何理解这八个符号，又怎样才能记住这八个符号呢？

三个并排的长横代表天，地是三排中间断开的两小横。

天会有三种可能的变化，一种是天上面起变化，一种是天空中起变化，一种是天底下起变化；地也会有三种可能的变化，一种是地上面起变化，一种是地中间起变化，一种是地底下起变化。

伏羲创造出八个代表大自然规律的卦象之后，仰观天文，俯察地理，画出了伏羲先天八卦图。这个伏羲画卦台一直保留直今。其实**八卦图告诉我们一件事情，人生最重要的就是定位**。

透过知识，把握智慧，探索宇宙发展变化的基本规律。**知识就是经不起长时间的考验，而智慧经得起长时间考验，**智慧是真真正正都不会改变的。无论是伏羲八卦，还是文王 64卦，都是一种群体智慧的结晶，就象毛泽东思想一样，最后汇集到一个人的身上。而《易经》最后三画为卦，也是因为三画卦揭示出了，宇宙中阴阳共存，阴阳互动，阴阳互变的基本规律。

曾仕强 易经的奥秘（五）八卦成图



伏羲创造出八个代表大自然规律的卦象之后，就开始思考，这八个卦象应该如何排列，它们之间应该是一种什么关系？传说伏羲坐在一个高台只之上，仰观天文，俯察地理，思索多日，终于画出了伏羲先天八卦图。这个伏羲画卦台一直保留至今。那么伏羲是根据什么，来安排八卦的位置的呢？伏羲的八卦图，究竟告诉了人们什么秘密？我们的祖先，又为什么如此崇拜八卦图呢？



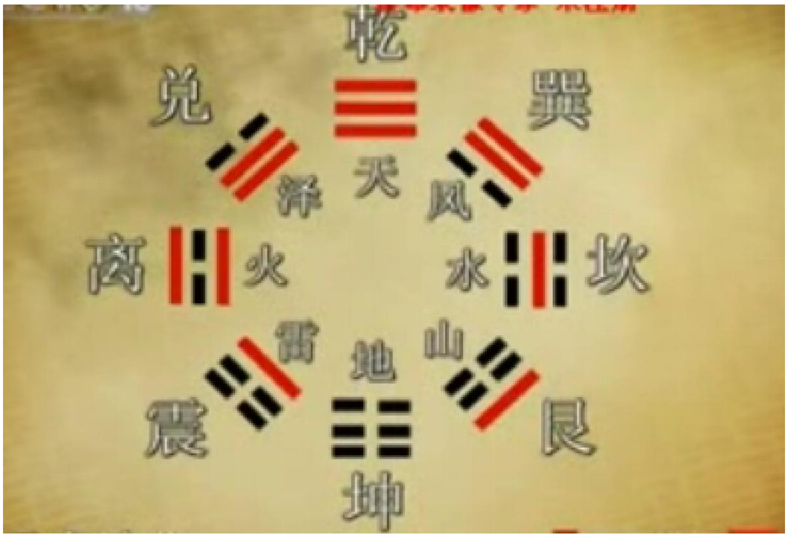
伏羲画卦台，位于河南淮阳宛丘湖中的一个小岛上，传说伏羲在这里画出了伏羲先天八卦图。但是伏羲先天八卦图，和曾仕强老师所讲的八卦图，在方位上却是不一样的，这是为什么呢？

现代科学技术的高度发达，使人类终于可以飞到宇宙中去看地球，我们发现，地球所呈现出来的，都是美丽的曲线。可是当年伏羲画八卦图时，他是无

法看到这一切的，那么他是怎样画出八卦图来的呢？



我们现在常用化字，现代化，企业化等等。化的微妙之处，就是在于不知不觉之中，完成了变化。而这个化字，正是出于《易经》。曾仕强教授认为，教化对人类是有好处的，而商业化却会搞垮全人类。那么商业化真的有这么危险吗？



《易经》本是中国哲学思想的源头，也是一部解开宇宙密码的宝典，但是因为各种各样的原因，《易经》的大作用，渐渐被人们遗忘了，而对《易经》一知半解的人，却把它用来算命，结果把来源于大自然的《易经》，蒙上了一层迷信的色彩。

伏羲当年画八卦图，是想告诉人们宇宙的自然规律，而人类是自然之子，自然的规律，和人类社会的规律是相通的。那么伏羲的八卦图，告诉了人们哪些道理？我们的祖先，为什么如此崇拜八卦图呢？

曾仕强教授告诉我们，伏羲八卦图最重要的作用，就是告诉人们所处的位置，而人生最重要的，就是定位，那么究竟什么是定位？我们又应该如何在社会中找到自己正确的定位呢？让我们继续跟随台湾师范大学教授曾仕强先生，一起来探索：**《易经》的奥秘，第五集：八卦成图。**

（以前）中国人到四海去旅行也好，到那边移民也好，去做生意也好，他通常只带两样东西，一个是祖先的牌位，一个就是八卦图，你到北极，非常北边的，你可以看到有八卦亭，只要有八卦亭，它就告诉你中国人来过这个地方，好像八卦跟我们中国人有解不开的关系，可是长期以来，它到底是干什么的，它是怎么来的，始终是个谜，不过大家如果把中国地形图拿出来看一看，很很快就会发现，当年伏羲氏是按照我们的地形来分配八卦的位置，我到伏羲画卦台，我就站在中间一看，前面有好多山，那个山的形状就是天，后面一看，那个同样是山，但是它是一个一个，有点距离的，那就象征地，你再看四方八面，那个地形都很绝，而且有条河，正好是这样弯过去，就把那个太极的那个两仪形象也都呈现出来，那是非常难得的一个地方，伏羲在这里画卦，旁边不远就有一个女娲的洞，伏羲跟女娲是同一个人，雌雄同体，有阴有阳，你可以说这是神话，我也不反对，全世界所有的文化都是从神化开始，因为人是进化的，神话在干什么，神话只有一个目的，要解决宇宙人生的问题，老实讲所有的学问，只有这么一个目的，解决宇宙人生的问题，要不然你学它干吗？可是神话不能满足我们，我觉得现在你再讲神话，几乎没有人会听，也没有人愿意相信，所以神话不见了以后，就出来一样东西，叫做哲学，哲学都是从神话演变出来的，但是哲学了没有办法解决我们的需要，哲学也没有办法满足我们这方面的需要，所以才会出现科学，中国的科学家应该还要有哲学修养，否则会很麻烦，而哲学家多半会参考神话，因为它是一脉相传的，不可分割的，哲学它所重在问题，它不重答案，所以哲学家对答案不是很有兴趣，他们所重视的，是人从哪里来，死了以后到哪里去，你这辈子活着到底干什么？就这三个问题，我能活多久，我活着干什么，我死了到哪儿去，人为什么对死有恐惧，就是你不知道死了到哪去，你当然恐惧，如果知道以后你会恐惧吗？你不会恐惧的，我从哪里来，不会从石头缝里面蹦出来，不会吧，但是很多人说，人从哪里来，从妈妈肚子来，那妈妈肚子怎么会有这个东西呢？我想不是那么简单的，伏羲氏七千年前就替我们解答了所有的问题，我们现在所看到的八卦是经过调整过的，真正伏羲氏当年的八卦图，我秀给各位看一看，这里是北，这里是南，这里是东，这里是西，中国的东南是海，这个就是海，就是泽，所以泽就代表我们东南的方位，中国的西北多山，山就摆在这里，中国所有的河流都是从西边往东流，一江春水向东流，所以坎卦在这边，因为它水往那边流，太阳从东方起来，所以离卦就摆在这边，为什么叫离，就是它一出现，就是要开始离开东方了，它往西边走，剩下这两个，一个西南，一个东北，西南多风，东北多雷。

你把这个图形去哪现在的八卦图一对，你会发现天在北，地在南，可是我们所听到的都是天南地北，不是地北天南，所以有人就说你看中国人连方位都跟西方不一样，世界只有一个地球，怎么会有两种方位呢？那是不可能的事情，东西南北，它是相对的，它是变动的，但是它有它固定的一个格局，如果北在那里，东就在这里，如果南跑上去，东就跑到这边来了，东西南北的关系位置是一定的，这不能变的，你可以把北南调，一调，整个都要跟着调，所以现在南北对调，然后，还要整个对调，这个八卦图就出来了，天南地北为什么要这样，你去看，我们北京市的房子，四合院，是不是坐北朝南，因为我们中国，是从这里先发达起来的，皇帝在这边，皇帝坐在北边，他眼睛一看就是南，天南，后面是地，地北，做皇帝的人，为什么南面而坐，无为而治，中华文化一切一切，只为了两个字，叫做“ 教化 ”，你看你坐着的时候，你坐在北方，然后你就会朝南，朝南有什么好处，就是冬暖夏凉，氢我们还是归结到一切一切都是以自然做标准，以自然做（评）判的标准。

世界上的一切，都是以自然做为评判的标准。——曾仕强

这句话绝对不要忘记，不管你到哪里，要分是非，分善恶，你都拿自然做标准，合乎自然的就是善，不合自然就是恶，合乎自然就是好，不合自然就是不好，合乎自然就是对的，不合乎自然就是不对的，既然天南地北，整个变过来以后，就是这个次序，乾一、兑二、离三、震四，五跑到这儿来，然后再转过来，这条线，我们给它名称，叫做太极线，而且现在科学也证明一切一切都是走这样的线，我们把它叫做曲成，就是你要成，你一定要弯弯曲曲你才会达到目的，你看所有的地，都是起起伏伏的，几乎没有平的，所有的河流都是弯弯曲曲的，我们身上的每一根血管都是弯弯曲曲的，没有直的，你看人，没有一个地方是直的，你应该去想，为什么人那么好看，就是因为他，没有一条是直线，样样都直线，那这个人怎么看啊，对不对？那你这个头，是四四方方的，那连帽子都不能戴，所以做一个人，要去欣赏那个弧线，叫曲线美。

伏羲氏是从仰观天象开始的，现在叫天文学，也叫气象学，你是看象就叫气象学，你是看文，文就是花样，天上很多花样，天上的花样就是天文，天文学，中国的天文学一向是世界领先的。

观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下——《易经》

天象的变化，它是有征兆的，天是什么？就是云、雾，各种的变化而已，但是晚上它有星星，这个星星它亮跟不亮，哪颗是主星，哪颗不是主星，这个要让专家去研究，我们一般人，功力太浅的人，不要随便去讲比较好，但是你看天文是什么？主要是看它时的变动，《易经》最重要是时的变动，“ 时也，命也 ”时一变，你的命运就跟着变，所以一件事情，一定要当时就要做，时间一拖过去，

你就完了，明明好事情，被你一拖拖垮了，时间没有成熟，你做也垮了，所以中国人叫“时守待命　”，但是我不会动，我守那个时，时一到，我马上就出动，很快就完成了，时没有到，你就动了，人家都知道你要干什么了，你反而干不成，时一到当机立断，时未到能拖就拖。

我绝对不否认《易经》可以做所有的事情，但是我们这个是基础，这个基础没有人讲的，赚不到钱，我干吗讲，你不相信，你去跟人家讲我讲《易经》的道理给你听，所有人都走光了，今天的庆叫做没有市场，我教你占卜，统统来了，所以凡是听《易经》都说什么时候教占卜，那就整个完了，所以孔子才讲一句话，“不占而已矣　”——《论语》，孔子学《易经》学了很久才感慨说，不占而已矣，一占就把《易经》淹没掉了，当然真正的道理还不是这样，我们会专门找一个时间来讲，为什么孔子讲不占而已矣，老实讲孔子讲每句话，后面都是有一大堆背景在那儿，《论语》是结不的语，不是开场白，不要小看《论语》，《论语》是所有经典里面最难的一部，它是儒家思想的总结，所以它都是很简单几句话，那几句话有前言，有本文，有一大堆的推论，然后最后就是一句话，你不要认为那一句话就是代表那一句话，孔子说“朝闻道，夕死可矣”我们就解释说，你如果早上听懂了道理，晚上就可以死了，那谁还敢去闻道呢，我宁可不闻道，一闻道，晚上就要死了，孔子说朝闻道，夕死可矣，这个跟早上其实没有关系，朝跟夕是阴阳，它是相对的，不一定朝就指早晨，夕就指晚上，那个太不懂《易经》了，就是你这个时候懂得道理，你就发现你以前有很多错误，那你怎么办？就把以前的错误“譬如昨日死”，然后你就重新做人就好了，这才叫朝闻道，夕死可矣，我以前不懂，不能怪我，因为我不懂，现在我终于听懂了，没关系，我把以前那些去掉，昨日种种，譬如昨日死，现在我懂得道理，我开始照道理来做，我干吗要死呢？中国人说死不一定死，中国人说朝，不一定指早上。

人生最重要的就是定位

所谓定位只做三件事，第一个，知道自己应该做什么，现在多半（人）不知道自己应该做什么，你既然是个儿子，你回家无论如何先问爸爸，爸爸有没有什么事？没有事我可以去做作业吗？你就是孝的，第二个，你怎么样守位，那个位要守得住，守位就是守分，你看我们中国人一坐上桌子吃饭，小孩子敢不敢拿起筷子就夹东西吃，大概不敢，他一定要大家坐齐了，那小孩子怎么知道坐齐没有坐齐，所以做妈妈的教小孩，你坐在这里，你不要夹，妈妈会夹给你，妈妈为什么要夹给他？就是怕他弄得天下大乱，这叫做守分不守分，第三个，不断的改善，越做越好，到了公司里面，第一个先问，我该做什么事，有一张工作表，先看清楚，然后一条一条去看，我该怎么把它做得好，一段时间（拿）出来检讨检讨，我都做了没有，有没有什么没有做的？那你就很好了，你还怎么样，记住一句话，目标正确，方向正确，方位搞清楚，远远比速度更重要。

目标和方向的正确，远远比速度更重要。——曾仕强

你上高速公路，先问这是向南向北的，你才加速，没有，本来是要到深圳的，一上去越开越到东北了，因为你跑得好快嘛，只是方向错了而已，方向永远比速度更优先，你有没有看到，八卦图光是三画它就可以有这么大的变化，所以我们只画到三，画来画去，他怎么知道三画卦就要停，我相信，只要是人，你有一个开始，你就（停止）不了，当时伏羲氏画了三画卦，我相信很多人会四画、五画这样一直画下去，而且千奇百怪地画，都会画出来，这才是自然，但是最后，伏羲氏还是决定用三画卦来传世，他是一定有道理的，虽然很远很远，七八千年前，但是人类的文化基因，它是会遗传的，我们现在会做一些事情，就是隐隐约约我们在六七千年前，曾经做过的事情，所以现在还会做，什么事？拔河，大家都拔过河吧，一条绳子，这边一队，那边一队，有一个中心点，就开始拔了，看谁赢，人类为什么去玩拔河的游戏呢？就是因为六七千年前，我们还没有进入农业社会，好不容易打了一只大野猪，很重，只好用绳子拔，有那个印象，那现在没有大象可拔，没有猪可拔，没有牛可拔，就拔绳子吧，其实是这么来的，各位你参加拔绳的时候，你怎么拔，会不会说一一一，不可能的多半都会一二三，一二三，这个跟三画卦有非常密切的关系，当你叫一的时候，是什么意思，一就是看准目标，一不要乱拔，看着方向，这时候就看天，天就出来了，二，二就是站稳，稍微蹲一下，就看地了，三，就出人力，天地人三才，就是这么来的，其实这个东西都是自然对人类所产生的影响，当年伏羲氏看来看去，上面有天，下面有地，中间呢？林林总总什么都有，可是看来看去，以人为代表，你有没有发现，伏羲氏他体会天地之心，他把人定在一个非常重要的位置，替人做好定位，三画卦最伟大的贡献，就是替人类在天地之间，做好了一个很明确的定位，所以，周武王当年才会说，人为万物之灵，这句话其实也遭遇到西方很多的批评，说中国人太自大了，我们是觉得责任重大，而不是自大，你如果觉得责任重大，你就对了，你如果自大你就完了，这也是阴阳，天，一画开天，地，最底下那一画，当中那一画就叫人，天地人三才就是天有天的才能，天有天的特性，地有地的功能，地有地的特性，人有人的功能，人有人性，千万记住，人是有人性的，这个人性是自然产生的，不是自己去创造，也不是后天教育的，天跟地是一体的，所以中国人以后叫天，就包括地在内，凡是我们讲男的都包括女在内，所以天地人三才，后来就变成天人合一，天人合一就是天地人三才合一，那样会讲得很长，天地人三才合一，所以干脆叫天人合一，天发挥它的特性，地发挥它的特性，人顶天立地，把天地的特性整合起来，使得宇宙越来越进化，这是人的责任。

人类的责任，就是使宇宙越来越进化。——曾仕强

[画外音]伏羲的三画卦，上画为天，下画为地，中间一画就代表了人，而人在宇宙中的作用是最重要的，伏羲对天地人三才的认知，后来成为中国哲学思想

的基础，几千年后发展出来的儒、法、道、墨、农等诸子百家，都是继承了天地人三才的思想，那么三画为卦，对于我们现代人能有什么实际意义呢？

我们从拔河里面得到，一方向，二定位，三行动，到今天为止，所有的管理其实都根据这个来的，先把远期的目标先看清楚了，然后找清楚你的市场定位，你公司到底在同行业里面是居于什么样的定位，你该做什么事情，然后才开始行动，我们习惯以后，几乎都是一二三，就把事情解决掉了，一是说，一就是阳，二就是阴，三就是变化，所以道生一，一生二，二生三，然后就生万物了，三是代表变化的，不是一二三的三，不是固定的数字三，然后就看到一个卦，它分成上中下，就是天人地，你看天的时候是看什么，看时的变化，看看太阳，中午了，天所重在时，所以我们叫天时，地所重在利，你看你选择地方，就选择你站不站得稳，房子没有人盖在斜坡上，除非实在没有办法，无立锥之地，那只好盖在那里，因为那是很不利的，那个地点对你不利，完全没有地利，天时地利人和，人一定要合作，一定要有团队。

[画外音]伏羲上观天文，下视地理，中察人世，创造出了既简单，又蕴意丰富的三画卦，但是在我们所看到的《易经》中，一共有六十四卦，而每一个卦都是六画，不是说三画而止吗？为什么《易经》中的六十四卦是六画呢？

三画怎么一下子变六画了？做任何事情都是有道理的，没有道理就是不科学的，我们慢慢发现，天有阴阳，人有阴阳，地也有阴阳，这才叫一阴一阳之谓道，你讲了半天，一阴一是之谓道，这里又说天地人，不管了，那怎么行，天，我承认，天有阴有阳，地呢，有阴有阳，人呢，有阴有阳，合起来就六个了，从下面往上去，一二三四五六，天是五跟六，它不会怎么样，地是一跟二，也不会怎么样，只有人在三跟四，天底下只有人会不三不四，其实不三不四，就是不仁不义，天有阴阳，地有刚柔，人有仁义，不是人有技术，人有技术没有仁义更惨，这个卦是《易经》里面第六十三卦，叫做既济，既济是完成的意思，完成不是最后一卦，未济才是最后一卦，当你一件事情，完成的时候你知道，你是开始没有完成，这才是懂了《易经》的道理，当你把一篇文章写完的时候，你知道，你又要开始写下一篇文章，没有人放得过你，当你把这餐饭准备好，你知道迟早被吃光，你又要重新去煮了，人类永远没有成功的一天，不要骗自己，成功就是失败的开始，你以后有机会看《易经》，《易经》对既济卦，它不是写得很好，它会告诉你，初吉终乱，刚开始很吉祥，最后乱七八糟，当你成功的时候，你就开始乱讲话，庆功宴那一餐，你就得罪很多人，他们就开始准备修理你了，你就等着瞧好了，这才是事实，当你很乐的时候，你就生悲了，叫乐极生悲，我们很自然地把三画卦变成六画卦，然后大家就开始想挑战这个三，这个三止不住，要六，六六大顺，可是，毕竟我们还是有比较聪明的人，他说不是，六就是两个三，所以我们后来把它叫重卦，我们没有叫六画卦，我们叫重卦，八个卦，两个两个重起来，八八就六十四卦，所以一切都是很自然产生的，没有刻意说我要做几个卦，没有那种

事情，你做几个卦干什么，你看八个卦，你把每两个拿来重叠，我把坎卦蹑离卦合在一起，也可以离卦和坎卦，它就变成两个卦了，每两个卦把它叠起来，你发现它一调就变成另外一个卦了，你把它怎么摆，摆来摆去，又是一个现在数学所讲的排列组合，最后就是六十四卦，所以六十四卦叫满卦，满数了，所谓《易经》就是它时时刻刻要讲究平衡，但是，平衡不能阳的归阳，因为阳极了，它就变阴了，那就糟糕了，所以它里面一定阴阳，阴阳，可是不能齐平，一齐平就不动了，不动就没有变化，没有变化就死亡了，社会如果没有矛盾，人类就不可能起变化，只要不起变化，你就死路一条。

没有矛盾就没有变化，没有变化就没有发展。——曾仕强

你看水只要不动的话，连鱼都死掉了，水就是会变，鱼才会养得起来，因此，我们还是以三画卦一直传到现在，所以我们就讲八卦，很少讲六十四卦，六十四卦是八卦的变化，你现在很清楚了，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，这部分完整了，所以八卦你看围起来，画得很清楚，后面什么十六卦，三十二卦，六十四卦，统统是演化，无所谓什么创造，无所谓演化，它是同时存在，所以，书里面是这么写的，一直到周文王才把它重卦，我觉得不是这样，不可能是这样，我已经讲过，你停止不了的，自从伏羲画卦以后，你会发现，当时有一种全民运动，家家户户都在画，我管你画几画，画到最后天下大乱，才慢慢收回来，然后把它定为三画，那个三画一定下来，一直到今天，千秋万世都没有错误，经得起长时间考验，这个就叫智慧。

经得起时间考验的就叫智慧——曾仕强

知识就是经不起长时间的考验，就叫知识，智慧是生生世世都不会改变的。

天是变易，人是变易，地是不易，你慢慢听听为什么《易经》有这个道理，它是自然产生的，天变易，天是变得最快的，尤其是春天的天，跟那个小孩的脸一样的，一下子变，你看天象，无时无刻不在变，你看这几天天气就好了，爱怎么变就怎么变，所以到底，谁应该变，谁不应该变，我们慢慢要进入这个环节，地是不变的，地一变你受得了吗？你说六级大地震，只是轻轻变一下，轻轻变一下就死了几万人，所以你慢慢就知道，一切要变，这是非常危险的观点，天变地不变，人呢，人最难，人变也挨骂，不变也挨骂，就叫人，我相信各位都有这个经验，你一切照规定，老板就会很生气，规定是死的，人是活的，你不会变啊，你不照规定他又骂你，规定给谁看，就是给你看，连你都不看，变来变去，人就是天生的，变也挨骂，不变也挨骂，你要面对这个事实，那讲到这里，我们已经隐隐约约讲出来，“易”有三义，交易、变易、不易，但是大家所想的不是这样，明明是不易、变易、简易，简易有人反对，说是易简，到底怎么回事，所以我们下一个讲要来讨论为什么“易”有三义，为什么？谢谢大家！（

链接 :**伏羲画卦台有“ 天下第一台 ”之美称**



伏羲画卦台，位于河南 淮阳 宛丘湖中的一个小岛上，高出水面六尺有余，广阔十余亩。相传伏羲在这里画下伏羲先天八卦。

淮阳城四面环水，万亩城湖烟波浩淼。在城东北一里处的湖面上突兀着一座土丘，上面亭栏溢彩，古柏苍翠。这里就是太昊 伏羲氏始画八卦的地方，故名画卦台，亦称八封坛。

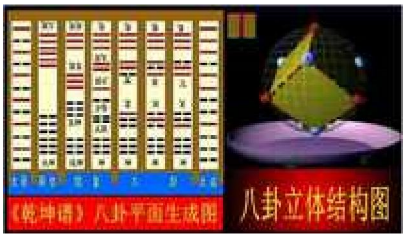
淮阳古称宛丘，是太昊伏羲氏建都之地，画卦台则是“ 伏羲于蔡水得白龟八卦之坛 ”。台高米，台基大约 10亩，环台皆水，惟西南边有一条小道可行人。台上庙宇建于何时已失考，经过历史风雨的剥蚀，如今，作为古陈州 七台八景之一的画卦台上的庙宇已不存在，只有那棵传为伏羲栽的八卦柏依然挺立如故，伏羲封其为八卦柏。

伏羲画卦台，相传中央是伏羲八卦亭，上悬伏羲先天八卦，八卦亭有石龟两只，各有一青石碑。一书“ 开物成雾 ”，一书“ 先天精蕴 ”。伏羲八卦亭前侧有一方青石算盘。青石算盘散布算盘子。看上去，既象河图，又象洛书。但是细细一看，他既不是河图，又不是洛书。多少年来没有人能够揭开其中的奥妙。“ 石算盘 ”是伏羲画卦时的通灵之物，蕴涵的天机又是我们所能够理解的呢。

伏羲八卦亭旁有一棵古柏。人们称为“ 八卦柏 ”。八卦柏南看南歪，北看北歪。相传是伏羲画卦泄了天机，害怕天帝知道了搜出八卦来。于是将八卦埋在画卦台中央，为了便于查找，又从台东南角拔了一棵柏树重新栽上，作为记号。就这样左一脚，右一脚的夯实土。结果成了现在的南看南歪，北看北歪的样子。“ 八卦柏 ”是不是与伏羲的“ 八卦阵 ”有异曲同工之妙呢！

画卦台所以有名，是因为伏羲用一条长横线代表“ 阳 ”，两条短线代表“ 阴 ”，进而组合图画出的乾、坤、兑、巽、震、坎、艮、离八卦图，一转一动，阴阳消长，变化无穷。八卦之外又可组成六十四卦，再加上六爻的变化，自然界诸多事物的变化规律即可推测出来。

八卦中确实蕴含着朴素的唯物主义思想。八卦这部“无宇天书”，正在自然科学的各个探索领域中发挥着巨大的作用。



<乾坤谱>中对伏羲画八卦的过程，用图进行展示：

无阴而不生，无阳而不长，阴盛而阳衰，物极则必反

我们生活的周围环境，包括我们自己，是发展变化的。这种发展变化是遵循“无阴而不生，无阳而不长，阴盛而阳衰，物极则必反。”这个规律的。

1. 我们建筑的高楼，成为最高的，也就成为最危险的。因为“物极必反”。美国世贸大厦是世界第一高楼，被毁灭是必然的。即使不是“9.11”事件毁灭它，还会有其他方式来毁灭它。

2. 前苏联没有解体之前，世界上有两个超级大国。这两个超级大国不可能完全一样，但又基本相似，就自然构成了一阴一阳，这一阴一阳虽然矛盾重重，但能够交融共存。苏联解体，使世界格局单一化，这在我们的易学里面就成了独阴或者独阳，那么，“无阴而不生，无阳而不长”的规律就会显现出来，美国走向没落是必然的。最近 10年来，我们观察美国的政治、军事、经济以及美国的国际声望都表现出这一趋势。

3. 在西方科学思想的影响下，我们目前的世界竞争是相当激烈的。大家都愿意成为最好的，最强的。并且人们还总结了“不断改革，不断创新”的新路子，好想这样就能够永远都走在最前面，成为最好的，最强的。

其实，这完全是我们人类的一厢情愿。“阴盛而阳衰，物极则必反”是大自然的根本规律，我们人类只是大自然的一部分，是不可能违背这一规律的。

美国妄想称霸世界，就如同我们国家战国时期秦国的妄想是一样的。世界大同是自然趋势，一枝独秀是不可能的。

人类是大自然的一部分，昼有阳生，夜有阴长，人同天地，自然就会昼阳动——劳作，而夜阴静——休息。

我们总是希望自己是最好的，最强大的。这些思想也不符合自然规律。我们只能同周围和谐相处，我们才能很好地生存。一棵树，在它生命力旺盛的是时候是很柔性的，飓风吹折断的是路边的水泥电线杆，而树却安然无恙；军队强大到一定程度，就会把所有的对立面全

部都消灭了，那样军队就没有存在的必要了；皮革最硬的时候也是最容易坏裂的；人在死了以后才能比活着刚强。

我们现在有些人追求的“人无我有，人有我精”、“争创一流”、“不要最好，只求更好”，这些思想也是违背自然规律的。我们不可能离开周围而独立存在。尤其是“不要最好，只求更好”这句话，表面上是避开里了“物极必反”的，但是，总的观点还是要“一枝独秀”。

“独秀”秀于木，“大秀”秀于林。我们古人的智慧不可不察！！

百家讲坛看曾仕强《易经的奥秘》第六集：易有三义



《易经的奥秘》第六集：易有三义

《易经》，也称《周易》，但都离不开一个易字，那么这个”易”字，到底是什么意思呢？《易经》看起来如此神秘复杂，为什么说它是简易？而变易和不易又该如何理解呢？人们常说：世事无常，《易经》能帮助我们掌握未来的变化吗？《易经》所揭示的，是自然与人类社会变化的基本规律，那么我们应该如何依据《易经》的道理，来把握这变化莫测的未来世界呢？

《易经》中的易字到底是什么意思，自古以来众说纷纭，曾仕强教授所讲的：“易”有三义，即“简易、变易、不易”，来自于《易纬 乾凿度》。我们从中国人特有的，筷子和毛笔也可以看出，《易经》的道理看似神秘，但实则简易，那么《易经》中的变易和不易，又该如何理解呢？

现在，就是过去和未来的交接点。过去的一切，已经无法改变，但是未来的

一切还都在千变万化之中。所以人们常说：世事无常，就是觉得未来非常难以把握，那么《易经》是否能够帮助我们，来看清这变幻莫测的未来世界呢？

《易经》是中国哲学思想的源头，无论是代表儒家的孔子，还是代表道家的老子，他们的哲学理论都来源于《易经》。了解了《易经》，就会明白儒道相济的道理。老子认为，所有能说出来的道理，都是非常道，那么那个常道，究竟指的是什么呢？

很多正直的人都认为，心里想的和嘴上说的应该一致才对，但是当我们懂得了《易经》中的道理，就会明白，什么叫”难得糊涂”，其实糊涂的是表面，清楚的是内心。但是现代社会发展变化得很快，我们到底要不要变，又该怎么变呢

《易经》曾经被称为《变经》，因为宇宙的一切都在变化之中，而《易经》所表示的就是变化的规律。曾仕强教授告诉我们，变化有三个原则，第一个是权不离经，第二个是权不损人，那么第三个原则是什么？而这些变化的原则和道理，对于我们现代人又有什么实际意义呢？在《易经的奥秘》前五集基础上，让我们继续跟随，台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：《易经》的奥秘，第六集：易有三义。

视频文稿：

《易经》，也称《周易》，但都离不开一个易字，那么这个”易”字，到底是什么意思呢？《易经》看起来如此神秘复杂，为什么说它是简易？而变易和不易又该如何理解呢？人们常说：世事无常，《易经》能帮助我们掌握未来的变化吗？《易经》所揭示的，是自然与人类社会变化的基本规律，那么我们应该如何依据《易经》的道理，来把握这变化莫测的未来世界呢？

大家都很清楚，易有三义，第一个就是简易，第二个叫变易，第三个叫不易，这是一般的说法。为什么简易？我们从阴阳的观点，从现在开始，既然进入了《易经》的大门，我们看任何事情都要采取阴阳的观点，加上自然的标准，作合理的判断，就这三句话就讲完了。

那我这样讲，我倒不如拿一样东西，各位马上就明白了，就是我们天天要用的筷子。各位，我要教你小孩懂《易经》，是从筷子开始。你看两个筷子一阴一阳，合起来就是一个太极。你用筷子的时候，一个不动一个动。你会两个都动吗？你会两个都不动吗？看准目标，一个不动，一个动，一阴一阳之谓道，马上就夹到了。天天用它，就不知道它是干什么的，简单明瞭方便携带容易操作，这是它本身的特性。所谓简，就是你不要把这个东西搞得太複杂。筷子的功能是什么？夹得起来我就夹，夹不起来我就用叉的，实在夹也夹不动，叉也叉不了，整个盘子端过来赶一点，统统解决。三部曲，所有问题都克服掉了。哪有那么複杂的。

但是你从拿筷子动筷子，可以看出你的人品是怎么样的，中国人都从这裡了解你。第一个，看你筷子怎么拿，拿这样子，那可能你妈妈根本就不用心教你，哪有拿筷子这样的。拿筷子这样子，有没有拿这样子的，有，那就表示你很神气，这些算什么东西。人家一眼就看穿你心思想什么。最怕就是做人家客人这样，还把这个手拐在这裡，后面就不必说了嘛。第二个怕的是什么？怕的是大家还没有开动，你就先站起来夹外面的，你那么急干什么，迟早会轮到你。通常我们拿筷子会拿固定的地方，不会太上也不会太下，这合理一点。我们第一

夹筷子一定夹我们眼前的，我们不会夹旁边的也不会夹前面的。第一个表示我这人不挑食，第二个表示我尊重大家，第三个我家教不错，第四个我很守分，所有每一点都出来了。

外国人常常讲你们用筷子是不卫生的，人家一个人一副不会传染，你们筷子传染来传染去。其实他错了，中国人拿筷子，不可以去挑东西的，你一挑就传染了，我们眼睛多准，一夹就上来了，哪裡挑。我抽一抽，我传染给谁。所以，很多东西，你要从这裡去了解。

我们的毛笔，你看只要一支，要画小点就小点，要很粗就很粗，各种变化都有，一支就够了。现在有人笔一拿来就是一排，选这个太粗了，选这个又太细了，忙死了。易简，结构很简单。功能变易无穷。

《易经》中的易字到底是什么意思，自古以来众说纷纭，曾仕强教授所讲的：“ 易 ” 有三义，即 “ 简易、变易、不易 ”，来自于《易纬?乾凿度》。我们从中国人特有的，筷子和毛笔也可以看出，《易经》的道理看似神秘，但实则简易，那么《易经》中的变易和不易，又该如何理解呢？

《易经》这本书，最早的时候不叫《易经》，叫《变经》。因为它本来就是研究变化的道理，但是后来，我们很害怕，不敢用《变经》。第一个，它会害死很多人，一个人如果一直想变的话，这个人会变得连根本都没有，变到连父母他都不认得，那你还敢变吗？而且我们也知道，有变必有常，因为它是相对的，变如果是阳常就是阴，它离不开太极。你看很多人说世事无常，然后他就开始抱怨，就开始觉得我掌握不住，那就错了。变化只是现象，背后一定有不变。宇宙在怎么变，它还是宇宙，它没有变。你想到变的时候，你一定要想到不变，你想到不变的时候，你一定要想到变，这才叫做 “ 一阴一阳之谓道 ”。变与不变两者是合在一起的，是分不开的，没有不变，哪里有变？没有变，哪裡又有不变呢？先拿自己来说，你觉得你自己变了没有？大家肯定会想，我还是我，哪裡变了？实际现代医学证明，人身体里所有的细胞，每七天就全部更新一次。人不变就活不下了。我们再从时间来看，时间有过去，现在，未来。过去很明显是不变的，你能改变你的童年吗？显然是不可能的。比如你在哪裡出生，一辈子就是那个地方，这是不变的。过去的事情，是谁也没有办法改变的，所以孔子说过去就过去了，不要再计较，后悔没有用，最重要的是未来。但是，未来是不可测的，不是变不变的问题。而现在呢？现在是变还是不变？答桉只有一个，有的变，有的不变。很多人觉得变的学问挺複杂，其实也没有什么，我们所能掌握的只有现在，但现在是最麻烦的，因为现在可变可不变，有变有不变，亦变亦不变，变也挨骂，不变也挨骂，变也死，不变也死。对人生最大的考验就是现在。

现在，就是过去和未来的交接点。过去的一切，已经无法改变，但是未来的一切还都在千变万化之中。所以人们常说：世事无常，就是觉得未来非常难以把握，那么《易经》是否能够帮助我们，来看清这变幻莫测的未来世界呢？

很多人都说世事无常。实际上，世事怎么会无常呢？任何事情都有一定的脉络，有一定的规律，是可经推理的。如果连理都推不通，那人就没法活了。你最起码知道，你今天中午有饭吃，晚上回到家，你的床还在。要不然，你在外面干什么事情都不安心。我们之所以能够安心，就是我们知道有些东西是不会变的。小孩子安心什么？就是知道自己的爸爸妈妈不会变。如果小孩子一回家，发现爸爸妈妈都变了，那他就不知所措了。所以，我们不要相信

“一切一切都在变，只有变是不变的”，这种话听起来好听，但却不堪一击。家是不会变的，否则你不安定，世道是不会变的，否则人们还努力干什么？人事全非，但是江山依旧在，虽然一直在变，却总是有不变的东西存在。我们现在就是忙于应付这些变，所以搞的自己紧张忙碌，最终却一无所获。

一个人看到变的时候，要去掌握后面那个不变的常则，拿就是自然规律。太阳一定从东方升起，这是我们都知道的自然规律，谁都变不了，你再怎么创新都没有用；太阳一定从西方落下，用原子弹都阻止不了。人的力量很伟大，但也有局限性。当我们看到变的时候，不要老在变里面打滚，而要学会去掌握那个不变的东西。现在的人，可怜就可怜在老是在变裡面打滚。太极是万事万物，万事万物都是太极。太极是有阴就有阳，阴是不易的，我们把它叫做常，哲学上叫做本体；阳是变易的，就是无常，哲学上叫现象。本体永远不会变，现象是瞬息万变的。但是，人们往往只相信自己的眼睛，只相信自己看得见的东西，可是我们所看得见的东西没有一样是不变的，而且眼睛所能看到的东西是非常有限的，很多东西我们根本看不见。我们怎么能否定自己眼睛看不见的东西呢？

我们所看到的都是假象，真相是永远看不见的。假象就是那些变来变去的东西，而真相就是本体，是实质，它内藏于事物之中。所以太极就是有所变有所不变。有人理解太极是有一部分变，有一部分不变，其实不是这样的。太极中变跟不变是同时存在的，你看它变，它好像没有变。你看它没变，好像又在变。变中有不变，不变中有变，叫做阳中有阴，阴中有阳。一张桌子，桌面看上去是平的，但是你放大来看，就会发现它也是凹凸不平的。世界上没有一种东西是平的，直线也是虚拟出来的概念。但我们现在脑海裡总有切割的观念，好坏善恶总喜欢分开来看，这就糟糕了。我们要明白，事物是亦好亦坏，人也是亦善亦恶，有时候会变善，有时候又会变恶。我们找不到一个纯善的人，因为这样的人活不了；我们也找不到一个纯恶的人，因为别人根本容不下他。所以说，纯善容不了自己，纯恶别人容不了你。《道德经》开宗明义讲了六个字，道可道，非常道。它告诉我们，宇宙有两个道，一个叫常道，一个叫非常道。常道是不可说的，凡是你说得出来的，就不是常道，只是非常道而已。

《易经》是中国哲学思想的源头，无论是代表儒家的孔子，还是代表道家的老子，他们的哲学理论都来源于《易经》。了解了《易经》，就会明白儒道相济的道理。老子认为，所有能说出来的道理，都是非常道，那么那个常道，究竟指的是什么呢？

什么叫常道？用今天科学的话来讲，叫绝对宇宙，绝对宇宙它是园的。园代表圆满，它是理想状态。月一园你就知道马上缺了，就在园的那一刹那它就开始缺了。所以人求圆满是跟自己过不去，但是你非求不可。所以孔子才说，取法乎上，得乎其中。人要有理想，但理想永远不可能实现，可是你不能放弃，你还是要尽人力，最后听天命。不懂《易经》，很难了解孔子的话。绝对宇宙就是《易经》裡面所讲的不易，它一点都没有变化，它永远是那样。绝对圆满，绝对自由，绝对平等，绝对光明，可是那种状态我们很难接受，就是你我不分。一个钱在这裡，你会不会去拿，就看你有没有分的观念。如果那个钱摆在哪裡都是一样的，你不会去拿，你拿它干什么？你会伸手去拿，就是因为这个东西可以分的，我据为己有，别人要不到，我就要了。人会伸手去拿东西就是你知道这是可分的，没有人会去抓月亮，你抓月亮干什么，因为那不可能是你私有的。只有要绝对状态才有百分之百公有的东西，所以我

们一旦生而为人一旦落入这个地球，我们一定要觉悟，我们只能相对的自由只能相对的平等，我们只能享受相对的光明，一定有黑暗面的。你不管什么柏拉图的理想国也好，陶渊明的桃花源也好，都是不可能实现的。我们现在讲我们可以有绝对的自由，答桉只有一个，除非你死了，死了就绝对自由。人类就被这种很奇怪的名词把自己箍得死死的。

你会盲目去追求这些根本不可能的事情不存在的事情，那不是很冤枉吗？我们现在已经初步得到了世界上有变就有不变了，它是同时存在的不可分割的，而且变的当中就含有不变，不变的当中就含有变。现在我们看出来了，“ 易 ”有变易和不易两种意思，我现在要讲一句，很多人不会相信而且甚至于会很愤怒的话。人类最高的智慧就是以不变应万变。不变的是原则，万变的是现象，我用不变的原则来应对万变的现象。

一个人裡面一定要有原则，而且要坚持，但是外面你要磨成园的，你才有办法去跟人家妥协协调，最后大道一个大家都能接受的方桉。内圆外圆的人是小人绝对是小人，完全没有理想完全没有目标惟利是图，有好处我就有洞就钻，可耻。所以内方外方不好，内圆外圆更不好。人妥协却不能放弃立场，才能圆通。现在我们得到一个结论很简单，一句话就是，站在不变的立场来变，才不会乱变。中国人有跟没有是合在一起的，它不会分的，要跟不要合在一起，好跟不好合在一起，善跟恶合在一起，一分开你就完了。不要认为这样的人好像烟涂，不要认为这样的好像不负责任，错了。在中国社会，只要你的立场太分明，你就得不到群众的支持。连我明明不喜欢的都先说，好，没有关係，然后在想办法一个一个把它否定掉。我们不会一开始就说，我不喜欢，不可以。所以外国人老看不懂中国人，因为他脑筋很简单，它对就对错就错。这样各位才知道，为什么美国的小孩子一做错事情，做爸爸的一定要问谁对谁错，他只骂错的，他不骂对的。中国人没有，我两个男孩子，一吵架，统统罚站，我首先教他对是没有用的，对有什么用，你不要以为你对就好了，然后站了五分钟以后，我会把弟弟叫来，我说今天你没有错，就是哥哥一个人错。那既然你没有错，我为什么罚你站。他说这样比较好，我说你拍爸爸马屁，你不高兴就说不高兴。他说我真的没有不高兴。我说这怎么可能呢？你没有错我罚你站，你还说你没有不高兴。他说真的，有一次不晓得你为什么只罚哥哥没有罚我，结果我被哥哥打得很惨。我说哥哥打你，你就告诉我好了。他说不告还好，告打得更惨。我说那我要怎么样呢？它说就这样好了，不管我有没有错，罚我站，我就没事了。

外国人一辈子想不通这种道理，然后我又把哥哥叫来，我说今天谁错。他说我错。我说弟弟有没有错，他说他没有错。我说你知道得很清楚。他说我当然了。我总是知道是非的。中国人是表面没有是非，心裡一清二楚心知肚明，佳偶哦心中有数。我说那我问你，为什么我要罚弟弟站。他说你是给我面子。我说我干嘛给你面子，他说不是，你要以后更加爱护弟弟，我说你知道这样就好了。中国人考虑事情是考虑得很长远的。

很多正直的人都认为，心里想的和嘴上说的应该一致才对，但是当我们懂得了《易经》中的道理，就会明白，什么叫 ” 难得烟涂 ”，其实烟涂的是表面，清楚的是内心。但是现代社会发展变化得很快，我们到底要不要变，又该怎么变呢

要怎么变？这是对中国人来讲，一生一世都要面对的难题，我们提出三个原则，我相信你照这三个原则去做的话，你就可以应付的非常妥当。

第一个，叫做权不离经。权就是权变的意思，经就是经常的守则，不可以变的规矩。你怎么变，不能超越这个规矩，用现代的话来讲，叫有原则地应变，不可以没有原则地乱变。一个变来变去，变到没有原则了，那谁都怕你了。一个死守原则，不知道变通，那谁也怕你。这样各位才知道为什么我们中国人讲外圆内方了。这外圆内方是非常有道理的事情，你再怎么变，那个规矩不能变掉。我们用现代话来讲，每一个人都可以变通，但是不能变得太离谱，就这么一句而已。这样就叫做权不离经。每一种改变都应该看它合理不合理，合理是检验的标准，你变得合理，我们就同意，你变得不合理，我们就摇头。

第二个原则，叫做权不损人。所有的权变不可以损害别人，损人不利己的事情不叫变通。使既得利益者受到很大的伤害是不公平的。我来举一个实实在在的桉例。有一家公司，有一位朱小姐，她在甲单位希望掉到乙单位去，我想这是很简单的事情。人事单位就首先徵求朱小姐的直属上司，你同意朱小姐离开你的单位吗？他说没有问题啊，我尊重她的选择，我们都是同一家公司。人事单位又去问朱小姐要去的那个单位，你同不同意朱小姐调过来，他说欢迎啊，我们也很熟。然后总经理一批准，公布，就生效了。可是偏偏公布了以后，本来要接受朱小姐去的那个单位，就跟人事单位讲，我不接受朱小姐。人事单位说，你不能这样，我事先徵求你同意的，我才签准的，现在命令发布了，你又说不同意。他说，你不要问我理由，我不同意就是不同意，你真的要她来，那我辞职。他是个很好的经理，你把他逼走对你没有好处，可是他就是反悔了，你说谁不对。我不觉得谁不对。所以那个人事单位的主任就问我，怎么办。我说，怎么办？你看唐朝有一个人，姓程，叫程咬金，这裡面一定有个系统叫程咬金系统，他是半路杀出来的。外国人很少有什么程咬金系统，中国人到处都是，无端端杀出一个人来，就叫程咬金。我说我告诉你，我们想事情要这样想，这位原来要接受朱小姐的新单位的主管，是个太极，他有阴有阳，他平常是讲信用还是不讲信用的。他说他平常很讲信用。我说那就好了，他答应的事情，他会不会反悔。他说从来不反悔。我说那就好了，这次是例外，这不是通例。那一定有他说不出的苦衷。我说我的判断是很清楚的，是他太太不同意，而不是他不同意。他说他跟他太太有什么关係？我说你去问问好了。他就去问这位主管说，是不是你太太不同意？他说你怎么知道？所以为什么说读《易经》的会算，其实是推理。他说那你太太为什么不让朱小姐进来？他说我太太不是对朱小姐有意见，她根本不认识她，是三年前，我担任主管的时候，我太太就跟我讲一句话，我不许没有结婚的女同事到你的单位里来，你给我记住，我以为三年过去了已经解禁了，我都忘得一干二净了，没想到她还记得。所以那个人就给我打电话，问题是出在他太太，任何未婚的女同事都不同意到他单位。他就问我怎么办。我说很简单，你现在几条路可走，第一个，请总经理收回成命，行吗?不行，朝令夕改，整个公信力都没有了。第二个，勉强那个新的单位要接受她，那你逼走一个好人才。你两条路都走不通，你唯一的一条路，就是你带着一篮子苹果去见他的太太，说我们事先不知道你有这个规矩，如果知道，怎么样也不会让朱小姐到你先生的单位裡去，现在已经弄错了，所以，总经理叫我带一篮子苹果来特别拜托你帮他一件事，就是他命令已经出来了，马上收回不对，但是最起码维持两个月，两个月以后再把她调走。这两个月，好好看管你的先生，不要让他出事了。她说这个可以商量，两个月可以商量。两个月以后，人事主管再去的时候说，要不要把朱小姐调走。她说也没有怎么样，让她留下来就好了。就解决了。这个才叫做化。不是解决，而是化解。《易经》是讲“化”的，中国这个“化”它是

一切都化到最后没有了，大事化小，小事化到没有事。

《易经》曾经被称为《变经》，因为宇宙的一切都在变化之中，而《易经》所表示的就是变化的规律。曾仕强教授告诉我们，变化有三个原则，第一个是权不离经，第二个是权不损人，那么第三个原则是什么？而这些变化的原则和道理，对于我们现代人又有什么实际意义呢？

第三个原则，权不多用。常常变就表示你这个规矩有问题。我们今天最大的毛病就是喜欢讲求新求变。这是很奇怪的事情。我讲几句话各位就了解了，常常变就表示很不成熟，才会常常变。一个人摸索一阵子以后就知道你穿什么衣服最合适，你就穿那种衣服就好了，一会穿这样一会穿那样就是表示你根本穿哪种都不合适，这很幼稚的。求新求变要记住，变有百分之八十是错误的，天下不如意者十常八九，好不容易找到一个规矩，不要乱变，你看水龙头你就这样开好了，他不行，用压的，各式各样的。所以你一住到旅馆裡面去，这样开也不出来，那样开也不出来，踢它，它喷得你全身都是，这算什么设计嘛，这很可笑的事情。他就是基本的规律不懂。中国人设计房子，先设计裡面，每个房间方方正正，然后在设计外面。风水是非常科学的东西，我讲一句很正经的话，不懂的人就是迷信，懂得人就是讲道理，完全根据科学的道理，只是现在很多人他不懂他乱讲，乱讲你把它当迷信，那也是真的那也不是假的，有内行一定有外行，这个我们承认，但是外行比内行还多，那人家就不服气了。内行比较少，外行比较多，经常这样办，偶尔这样。

求新求变还有一个很大的问题，就是到最后你会觉得，新的就是好的，旧的就是坏的，这个是最可怕的观念。新的常常不如旧的，你看我们现在很怀念以前的东西，因为以前的东西很简单明瞭。我说清楚，求新求变本身是对的，是你搞错了，你认为新的一定比旧的好，这是错误的。你认为旧的再好也要换掉，那叫喜新厌旧，一个人只要喜新厌旧，我看这个人就没有指望了，迟早连太太也换掉了。老子当年已经说过了，不知常，妄作，凶。----《道德经》。

一个人不知道常规，不知道常则，你就开始乱变，最后结果只有一个字，凶。你变得最后你不知道你连立锥之地都变掉了，那是多可怕的事情。一个人对父母孝可以变吗？对朋友信可以变吗？这不能变的。编导最后彼此信任感没有了，然后人间就有疏离感。

我们一定要记住这三个原则，权不离经，所有的变不能离开规矩；权不损人，所有的应变你不可以损害人家的利益；权不多用，你偶尔用，大家没有话讲，那根本就是你的规矩要改，你改规矩改原则改方法。一个人变得连根本都变掉的人是最可怕的。我们既然谈到这裡，我就知道大家心裡头会想，那《易经》到底能不能占卜？这是个不能避免的问题，因为它本来就是一本占卜的书，你躲来躲去不是办法，你要面对这个问题，它本来是很正经的问题。所以我们接下来要谈孔子为什么说不占？

易经故事之一：智慧人生 64个感悟

第一感悟：养精蓄锐把握机会 -----学会定位

第二感悟：心有乾坤神闲气定 ----戒除浮躁
第三感悟：锲而不舍奋发进取 ----磨掉幼稚
第四感悟：目标明确果断前行 ----战胜疏懒
第五感悟：等待时机慧眼明察 ----走向成熟
第六感悟：冷静反省心安理得 ----避免争执
第七感悟：伸张正义宽厚仁慈 ----化干戈为玉帛
第八感悟：相亲相爱和平共处 ----赶走孤独
第九感悟：以退为进蓄势待发 ----鼓足干劲
第十感悟：奋勇前行坚持真理 ----靠近成功
第十一感悟：善于沟通诚信待人----增进了解
第十二感悟：顺应自然顺水推舟----懂得顺从
第十三感悟：和睦相处平易近人----融入团体
第十四感悟：柔顺谦逊精中求细----稳妥操办大事
第十五感悟：谦虚谨慎虚若怀谷----切忌得意忘形
第十六感悟：有备无患奉献爱心----分享快乐

第十七感悟：随机应变开阔视野----灵活变通
第十八感悟：惩前毖后治病救人----冷静纠正错误
第十九感悟：智慧感化德行育人----因势利导。
第二十感悟：审视自我观察别人-----完善自我
第二十一感悟：大事花小小事化了-----消除阻梗
第二十二感悟：树立形象提高修养----学会包装自我
第二十三感悟：顺应时势寻求帮助----正确对待衰败
第二十四感悟：有错必纠改邪归正----学会做聪明人
第二十五感悟：光明磊落脚踏实地----战胜虚伪
第二十六感悟：积善行德招贤纳士----揽人才笼人
第二十七感悟：自食其力养人养德----学会养家糊口
第二十八感悟：敢闯敢干不怕失败----过流时期坚强如刚
第二十九感悟：流而不盈持中守正----直面坎坷
第三十感悟：选择依靠知命乐天----保存退路
第三十一感悟：相感以情坦诚相待-----寻找朋友
第三十二感悟：人贵有恒积极主动-----持之以恒
第三十三感悟：远离小人敬而远之-----保护自己有学问
第三十四感悟：目标正确懂得放弃-----稳步壮大自己
第三十五感悟：爱岗敬业以德服人----缓步晋升
第三十六感悟：退而自保锋芒不露----心怀远大抱负
第三十七感悟：端正家风教子有方----创建美好家园

成龙女成凤，但必须要一个先决条件——家风纯正
第三十八感悟：求同存异信而不疑----学会与不同人相处
第三十九感悟：追思反省刚健中正----摆脱困境
第四十感悟：养精蓄锐改过自新----平安渡过险境
第四十一感悟：吃亏是福有失必得----获得利益
第四十二感悟：乐善好施惠人惠己-----爱别人就是爱自己
第四十三感悟：当机立断胜卷在握------处理事情要果断
第四十四感悟：珍惜缘分选择朋友------慧眼识他人
第四十五感悟：聚集英才用人所长-----开创光明
第四十六感悟：积累资本寻找贵人-----机会青睐有准备的人
第四十七感悟：卧薪尝胆笑看人生-----摆脱潦倒
第四十八感悟：求贤若渴善待英才----做合格的老板
第四十九感悟：破旧立新与时俱进----改变自我
第五十感悟：厚积薄发堪当重任-----干大事要人才
第五十二感悟：时止则止时行则行----做事有分寸
第五十三感悟：循序渐进德厚载物----提升自我实现目标
第五十四感悟：专心如一白头偕老----寻找如意伴侣
第五十五感悟：扶危济困泽被后世----达则兼济天下
第五十六感悟：走出家们闯荡世界-----寻找发展之路
第五十七感悟：过谦不及有始有终----实现志向
第五十八感悟：开怀豁达齐心协力-----共同进步
第五十九感悟：凝聚人心增强实力----一盘散沙是大害
第六十感悟：洁身自保无欲则刚-----懂得节制
第六十一感悟：诚实守信专心致志----推动事业发展
第六十二感悟：小过无错大过难容----正确对待过失
第六十三感悟：居安思危防患未然----保护成功果实
第六十四感悟：永不懈怠消除悔恨----迎接胜利

曾仕强《易经的奥秘》第七集：善易不卜

原来国庆期间央视百家讲坛热播的曾仕强易经的奥秘 1-5集再次重播,今日日起将陆续播完其余的曾仕强易经的奥秘 6-15共十集。

《易经的奥秘》第七集：善易不卜

在今天一讲中，曾仕强教授讲到，易有三义，这就是简易，不易，变易，在这一讲中，曾仕强教授将为我们介绍《易经》的四大功能，这就是象，数，理，占卜。什么是象呢？那么《易经》中的数，是人们常说的定数吗？理是什么意思

呢？那么占卜是不是一种迷信呢？自古以来，《易经》一直被认为是一部占卜的书，但是卜卦对未来的预测为什么有时候灵，有时候不灵？卜卦的真正作用又是什么呢？

古人云：不学《诗经》不会说话，不学《易经》不会卜卦。自古以来，《易经》就被定位成一部占卜的书，因为人们对卜卦的盲目相信，《易经》不仅被蒙上了一层神秘的色彩，也背上了封建迷信的恶名。那么《易经》为什么会成为一部占卜的书呢？

在中国历史上，记载了许多关于占卜的故事，无论是帝王将相还是平民百姓，遇到事情总喜欢卜一卦。可是卜得的卦，有时候灵，有时候不灵，既然卜卦的结果并不一定正确，人们为什么还要卜卦？卜卦的真正目的又是什么呢？

《易经》中有 64卦，每一卦都有相应的爻辞，学者们认为，这些爻辞所讲的，都是治国育民的道理，而用《易经》来算命的人则说，这些爻辞就是你未来的命运，那么我们应该怎样理解这些爻辞呢？



孔子在读完《易经》之后，肃然起敬，赞《周易》，并为《易经》写了一本书《十翼》，后来被称为《易传》。其对后世的影响可以和《易经》并举。研究易学的学者们认为，《易传》是研究和学习《易经》的必读之物。那么孔子对占卜是什么态度呢？

无论是古代还是现代，人们卜卦的目的都是为了预知未来，如果这种预测是没有准的，那预测还有什么用呢？如果预测是没有用的，又为什么说，学习《易经》可以使人趋吉避凶呢？

如此说来，卜卦其实就是一个充分引发自己潜能的过程，同时可以寻找更多的资讯，作为自己判断事物，做出决定的参考。但是为什么孔子在认真研读《易经》之后，却说：不占而已矣呢？让我们继续跟随台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：《易经》的奥秘第七集：善易不卜。

易经故事之二：“老鼠”为何抓不完？

最近喜欢宅在家里看《猫和老鼠》（“Tom&Jerry”）。这仅有一猫一鼠的生活他们的针锋相对、各展所长而变得格外热闹！

猫鼠之间，其实让人联想到现实生活中的许多关系。在莫大的纯真童趣之中，又映射了人间万象。

它们之间的关系常在一瞬间发生变化——化敌为友或势不两立：为敌时绞尽脑汁，互不相让；为友时，亲如兄弟，谁也不记仇。

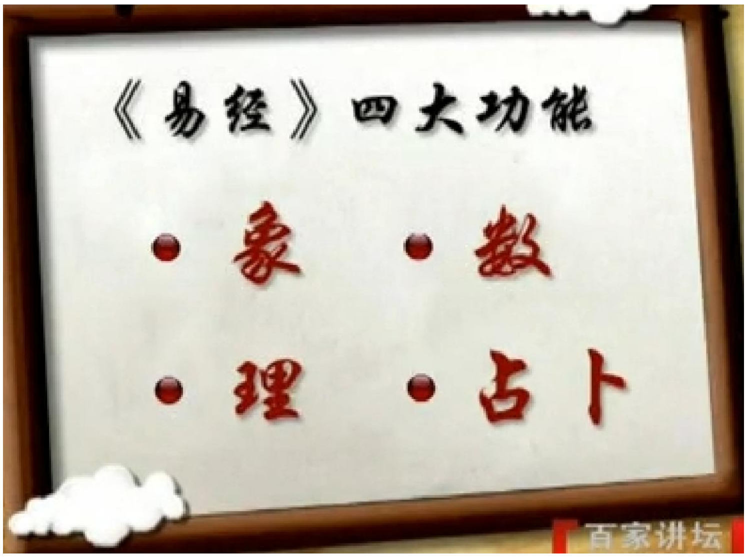
我们在和朋友的相处中你是时时能体会到这样的“纠结”。我们和闺密无话不谈，但却又暗中较劲彼此一争高下，是敌手，也是好友。

我们经常会和竞争对手拼个你死我活，但你会发现我们双方竟然在竞争中发展的更加壮大。“猫”是无论如何不能把“老鼠”全部吃完的。如果一旦一个“老鼠”不剩，乃至“老鼠”绝种的话，就是一种大错特错了。

人生一定要有个强大的对手,那才有意思。当对手消灭绝种的时候，就是自己灭亡不复存在的时候。所以聪明的对手，是不会轻易让对手灭绝的。

越斗越强，就好比野猪，圈养是养不好的，只有让他们互相打斗，那才长的强壮!也是说，我们是在矛盾中不断发展的。战胜对方是必然的结果，也是一种规律，所以是不可避免的。矛盾是永远不可调和的，矛盾一旦彻底调和了，世界就不会有太多太大的发展了。

可见矛盾也是相互依存的，不是独立的和单一的。这也就是曾老师所说的“阴阳”。阴阳它不但是相对的，它不但会变动它也是不可分割的。我们同时讲两句话。“不以成败论英雄”这里是什么？“成者为王，败者为寇”，看看你不以成败论英雄史诗看？看谁厉害？



易经的奥秘（七）善易不卜

易经的奥秘（七）善易不卜

《易经》有象、数、理、占四大功能，这是谁都不会否认的。

第一个功能是象。我们中国人很喜欢看象，是有道理的，因为天文、地理都是象，天文是天的象，地理是地的象，看天文、看地理都是看象。天有天文，地有地理，同样，人有人相，这个相是假不了的。因为人的相是由心来决定的，心决定相的转换，叫做相随心转。心转了，人的相就跟着心变了，所以人的相貌是时时刻刻在变的。不要以为自己的舌头伸出来就一定很直很正，你可以拿镜子对着自己，伸出舌头看看，能够伸得很直就不错了。很多人一伸出来，不是歪左边就是歪右边，这种舌头伸出来就歪的人，心已经不正了，他已经变了，要靠自己来调正，不可能靠医生。你要正正心，调一调。正心很重要，心一正，五官就都正了。由这些你就明白，看相不是迷信；不会看相的人乱讲，或者会看一点点的人，用它来骗财骗色，那才叫迷信。这个观念大家要搞清楚。

第二个功能是数。《易经》的数，不是数学。数学是死的，《易经》的数是活的。如果说一切有定数，大多数人听了会很反感，会说这是宿命论，其实错了。定数是指最后的结果。比如，考试最后只得60分，那这个60就是定数，老师给的成绩定了就是定数，谁也不能改。所以定数是结果，而不是过程。过程怎么会定呢？任何过程都是变化的。经过一个学期的学习，加加减减，总成绩及格了，这是最后的定数，不及格也是最后的定数。所以说，定数是讲最后，不是讲过程。

第三个功能是理。《易经》的理是推理，其实它跟科学最接近。

一个人按照道理去推，他就可以未卜先知，不需要占卜就知道结果是什么样。因为那个“理”是固定的，所以照着理去做事的结果也应该是固定的，这没什么神奇，而是理所当然，势所必然。形势到这里，结果就一定是这样的；顺着道理去走，最后就是这样子。这是很容易的事情，并不难。

第四个功能是占卜。《易经》里面有很多吉、凶，那就是占卜的用语，你可能占出来是“吉”，也可能占出来是“凶”。所以很多人就认为《易经》主张命定论，其实他们都错了。《易经》不主张命定论，它里面最常用的字是“如”。“如”是假如、如果的意思：如果这样，你会怎么样；如果那样，你会怎么样。《易经》的吉凶是有条件，是可以变动的。会占卜的人不会铁口直断，凡是铁口直断的都是不太会占卜的人，可是我们现在就喜欢那种铁口直断的人。因为占卜时搞得神神秘秘的，然后铁口直断地说结果就是这样，就可以收钱了。但是你按照《易经》的道理讲，如果这样做结果会是吉，如果那样做结果会是凶，大家就认为你不过是讲道理而已，谁还肯交钱呢？这就是一般人错误的观念。

古人云：不学《诗经》不会说话，不学《易经》不会卜卦。自古以来，《易经》就被定位成一部占卜的书，因为人们对占卜的盲目相信，《易经》不仅被蒙上了一层神秘的色彩，也背上了封建迷信的恶名。那么《易经》为什么会成为一部占卜的书呢？

我们把历史翻开来看，在夏、商、周的时代，民智未开，《易经》被用来占卜，这是很自然的事情。但是，当时的占卜是有条件的。

第一，只能占国家的大事。占卜国家要不要战争，今年会不会风调雨顺，会不会国泰民安，会有什么变故，这个可以。但不能占你的这个股票会不会赚钱，不可以占自己的私利。

第二，没办法决定的时候可以卜。古代的时候，当大臣们深思熟

虑，想尽一切办法，最后还是不能下决定的时候，可以占卜。如果有明确的意向和决定的方向，是不可以占卜的。

第三，占卜完以后不一定要听。如果占卜完了，就完全百分百地听信占卜的结果，那就是命定论。

姜太公是辅助周朝建国的军师，当时武王想要伐纣，犹豫不决，就去占卜，结果卜了一个不好的卦。姜太公劝说武王不可以相信那个卦，因为整个情势对西周是有利的，不能因为占卜的结果而丧失良好的机会。最后周武王出兵，果然把商纣灭掉，建立了周朝。姜太公的时代离现在已经有三千年之久了，他当时就说，占卜是用蓍草，是用龟壳，人不靠自己的脑筋去想，而去相信这些龟壳和蓍草，那不是很奇怪吗？姜太公当时就明白这个道理。

当秦朝几乎把所有书都烧掉的时候，我们很庆幸《易经》这本书没有被烧掉。为什么？因为有人告诉秦始皇，说《易经》这本书不值得烧，因为它是占卜的书，让老百姓用一用也无妨，何必烧它呢？秦始皇就说，既然是没有用的书，那就不要烧了。正是因为《易经》逃过了秦火这一大劫，所以更多人就认为《易经》真神，能算到自己可以躲过秦火这一劫。这是后人演绎的说法，在民间流传得很广，但是我们劝各位不要相信这些。

汉代以后，《易经》就分成两派。一派是讲易理，就是把《易经》哲学化，把《易经》看成是一种哲学，我们可以把它称为自然哲学，因为它取法的对象就是自然，是从自然里面归纳出的道理。另一派是讲相术，就是专门来算卦或者占卜的。

在中国历史上，记载了许多关于占卜的故事，无论是帝王将相还是平民百姓，遇到事情总喜欢卜一卦，可是卜的卦有时候灵，有时候就不灵。既然卜卦的结果并不一定正确，人们为什么还要卜卦？卜卦的真正目的又是什么呢？

一个人做事情，不能问结果怎样才去做。一个男人要娶一个太太，可不可以先想一想娶到她就可以得到女方三千万家产？不可以，决不能动这个脑筋！可不可以考虑娶她是因为将来她会帮你成功？也不可以。这些动机都是不对的。

一个人不能为了结果才去做事情，因为一问结果，做事的动机就不纯正了。一个人应该做的事情，就算不能赚到钱，也要去做，这样才对。如果只是有利可图才去做，那就已经是小人了。从这点来分析，我们就知道现在社会中的很多观念，其实是不合乎《易经》的道理的，也就是不合乎自然的道理。

一棵树，它能长就长，从来没有想到长大以后会怎么样。如果树想到长大以后会怎么样，那它就宁可不长了，因为长大后一定会被砍掉。任何人只要想到结果，就什么事情都不要做了，因为人生的结果是一模一样，非常平等的，就是一口棺材而已。我们一出生，就有一个共同目标——一步一步走向死亡。人生就是一步一步走向死亡的历程，有例外吗？好像没有。如果你想得很长远，想到最后都是死，那就什么都不要做了。这样是死，那样也是死，那干脆现在就死了算了，这种观念显然是不对的。

> 不管信什么，信到差不多就好，过分相信就是迷信。
> ——《易经》的智慧

我们中国人不以成败论英雄，最典型的例子就是关公。关公没有成功，但是我们却拜他。我们中国人崇拜什么样的人？崇拜做有价值事情的人。关公给我们树立了一个忠义的楷模，我们拜关公是拜他的忠义，不是拜他的丰功伟绩。所以，会拜关公的人是用自己的忠义跟关公的忠义互动。我们只不过是借由拜关公，激发出自己的忠义，让自己向忠义的方向去努力。

我们尊重每一个人的选择。但是，不管你信什么，信到差不多就好了，再信下去就是迷信了。迷信是程度问题，而不是说哪个东西是迷信。天底下哪有迷信这种东西？人信得超过了应有的度就是迷信，

欢迎访问一舟书库 http://book.guyizhou.cn

一个人做事情，不能问结果怎样才去做。一个男人要娶一个太太，可不可以先想一想娶到她就可以得到女方三千万家产？不可以，决不能动这个脑筋！可不可以考虑娶她是因为将来她会帮你成功？也不可以。这些动机都是不对的。

一个人不能为了结果才去做事情，因为一问结果，做事的动机就不纯正了。一个人应该做的事情，就算不能赚到钱，也要去做，这样才对。如果只是有利可图才去做，那就已经是小人了。从这点来分析，我们就知道现在社会中的很多观念，其实是不合乎《易经》的道理的，也就是不合乎自然的道理。

一棵树，它能长就长，从来没有想到长大以后会怎么样。如果树想到长大以后会怎么样，那它就宁可不长了，因为长大后一定会被砍掉。任何人只要想到结果，就什么事情都不要做了，因为人生的结果是一模一样，非常平等的，就是一口棺材而已。我们一出生，就有一个共同目标——一步一步走向死亡。人生就是一步一步走向死亡的历程，有例外吗？好像没有。如果你想得很长远，想到最后都是死，那就什么都不要做了。这样是死，那样也是死，那干脆现在就死了算了，这种观念显然是不对的。

不管信什么，信到差不多就好，过分相信就是迷信。
——《易经》的智慧

我们中国人不以成败论英雄，最典型的例子就是关公。关公没有成功，但是我们却拜他。我们中国人崇拜什么样的人？崇拜做有价值事情的人。关公给我们树立了一个忠义的楷模，我们拜关公是拜他的忠义，不是拜他的丰功伟绩。所以，会拜关公的人是用自己的忠义跟关公的忠义互动。我们只不过是借由拜关公，激发出自己的忠义，让自己向忠义的方向去努力。

我们尊重每一个人的选择。但是，不管你信什么，信到差不多就好了，再信下去就是迷信了。迷信是程度问题，而不是说哪个东西是迷信。天底下哪有迷信这种东西？人信得超过了应有的度就是迷信，

信到差不多就不叫迷信。

《易经》把宇宙所有的事情划分成六十四种代表情境，就是六十四卦。当你卜到某一个卦时，你就知道自己现正处在什么样的情境中，再去查那个卦，它会告诉你，在这种情境下你要注意哪些，然后你就照那样去做，知所警惕，当然可以趋利避害。所以《易经》是用来查的，而不是拿来预知结果的。用占卜来学习每一个卦，是正常的。用占卜来给自己做人做事多一种参考，也是合理的。占卜以后就绝对听它的，这种态度不对。占卜的目的不是告诉你结果，而是给你一个可能的结果做参考，这样理解和应用《易经》，才是懂得占卜的人。

占卜的目的不是告诉你结果，而是给你多一种参考。
——《易经》的智慧

《易经》中有六十四卦，每一卦都有相应的爻辞，学者们认为，这些爻辞所讲的都是治国育民的道理，而用《易经》来算命的人则说，这些爻辞就是你未来的命运，那么我们应该怎样理解这些爻辞呢？

《易经》里面多次提到一句话："自天佑之，吉无不利。"大部分人都解释错了，认为是有来自上天的保佑，所以做什么事情都很吉祥，都不会不利。

说实在话，老天不会保佑任何人。老天就是自然，自然怎么会保佑任何人呢？它如果保佑了这边，就保佑不了那边。自然就是这边该下雨就下雨，那边该干旱就干旱，它跟仁不仁完全没有关系。老天如果保佑任何人，那就是偏心，就是不公平。老天是该下雨就下雨，该出太阳就出太阳，该刮风就刮风，不管你有什么反应。

不要认为老天爷会保佑你，绝对没有这种事情。那个"自"不是"来自"的意思，而是指"自己"。这句话是说"你自己努力，老天就会帮助你"，要把人跟天联系起来。我想这也是孔子最大的贡献，就是把人跟天联系在一起，叫做天人合一。老天只帮助应该帮助的

人，不会帮助不应该帮助的人，这叫自然规律。老天绝不会因为你多拜就保佑你，那样跟贿赂有什么两样？如果连老天都可以送送礼就被打动，可以多拜几次就保佑你，那老天算什么呢？贪官污吏而已！所以，老天是不会做这种事情的。老天会说，你好好做，我就按照自然的道理帮助你；你不好好做，我也会按照自然的道理收拾你，我怎么会有私心呢？

天底下只有一个道理，就叫自然律。人顺着自然的道理去走，就能吉无不利；不按照自然的道理去走，迟早有凶有祸，这是必然的。所以说，很多书上把“自天佑之”解释为“来自上天的保佑”是不对的。上天凭什么保佑你？老天又没有手没有脚，也没有嘴巴。自然是各种现象的一种循环往复，一种变化，并没有神在里面。你自己争气，自己走正道，自己守规矩，自己遵照自然的道理，老天会在旁边帮助你。这不是老天对你好，而是顺着自然律在走。就像你搭上这班火车，自然会到达成都，你搭上那班火车，自然会到达西安一样，是同样的道理。

每一个人都应该为自己的所作所为负起全部的责任。——《易经》的智慧

《易经》的主张非常清楚：每一个人都应该为自己的所作所为负起全部的责任。以前的大家庭，生很多小孩，按照现在家长对孩子的态度，怎么照顾得过来呢？其实养一个小孩很困难，但是养五六个小孩反而很容易。因为一个小孩一生病，好像天大的事情一样，但是如果养了五六个小孩，很奇怪，心情就不一样了，好像死一两个无所谓。所以，过去的小孩有什么病痛，大人就会想，小孩病痛是正常的，休息几天就好了。现在不是那样了，现在如果小孩一生病，全家人都紧张得要命，这也是不对的心态。人一定要经过不同的历练，什么病都得过，也就不会怕了，百病成良医了。最怕的就是那种从来没有生过病的人，那是最要命的，因为一病就起不来了。所以，很多观念要靠自己去调整。

人不管做什么事，自己都要慎重，如果不慎重，自己就要承担相应的后果。你走这条路，结果一定是这样；你走那条路，结果一定是那样。这是必然的，是自然律，自古以来都没有例外。摆在你面前的永远有两条路，都是你自己去选，如果你要走这条路，就往这边走，如果你要走那条路，就往那边走。不管如何选择，走完这段路，接下来还是会有两种选择，周而复始，永不例外。

孔子在读完《易经》之后，肃然起敬，大加赞赏，并为《易经》作了《十翼》，后来被称为《易传》，对后世影响深远，几乎可以和《易经》并举。研究易学的学者们认为，《易传》是研究和学习《易经》的必读之物。那么孔子对占卜是什么态度呢？

感谢分享享享享享享享享享享享享享享享享享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙★★★⊙支⊙★★★⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙★赞赞赞★持★赞赞赞★⊙⊙享分谢感



舟书库 http://book.guyizhou.cn

感谢分享⊙★赞赞◢■◣真◢■◣赞赞★⊙享分谢感
感谢分享⊙★赞赞■■■诚■■■赞赞★⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙★赞◥■祝福你■◤赞★⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙★赞◥■■■◤赞★⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙⊙★赞◥■◤赞★⊙⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙⊙⊙★赞赞赞★⊙⊙⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙⊙⊙⊙★赞★⊙⊙⊙⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙★⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙享分谢感
感谢分享享享享享享享享享享享享享享享享享分谢感

曾仕强《易经的奥秘》第八集：卦有何用

《易经的奥秘》第八集：卦有何用

孔子学习《易经》之后，说：“ 不占而已矣。 ”荀子也说：“ 善《易》者不卜。 ”由此可见，真正读懂《易经》的人，是不用它来占卜算卦的。但是，卦是《易经》这部书中的主要内容，“ 卦 ”这个字就是悬挂起来的意思。那六十四卦又代表了什么？曾仕强教授说，这是我们的祖先把宇宙所有的事情归纳起来，概括成的六十四种代表情境。

那么，《易经》中的六十四卦对我们的人生究竟有什么作用呢？就是当我们遇到事情的时候，能够按图索骥，明白自己的处境，知道自己应把握的基本原则，清楚怎么去应对。每个人的命运掌握在自己手里，每个人的卦也是由自己去画的。那么孔子的一生都画了什么卦？对我们的人生又有什么启发呢？



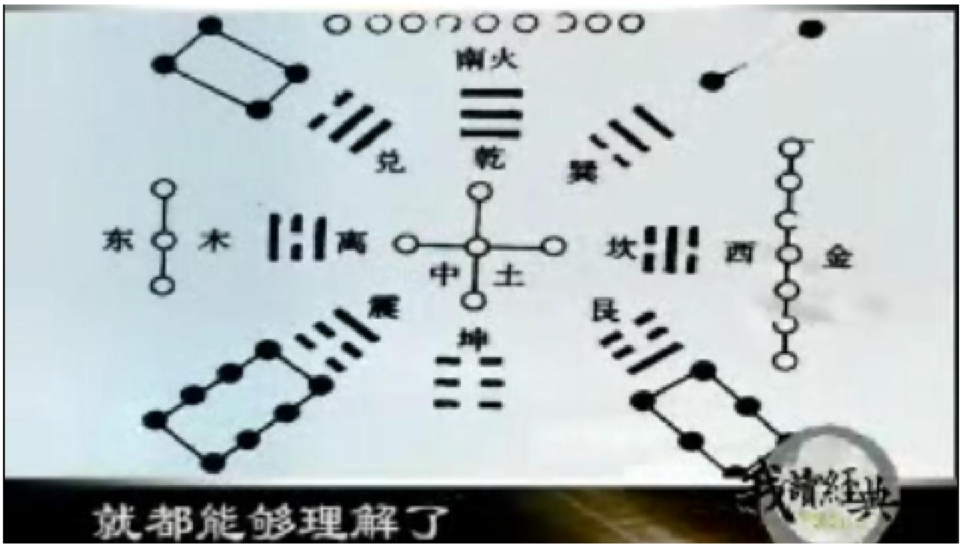
让我们继续跟随，台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：易经的奥秘，第八集：卦有何用。



孔子学习《易经》之后，说：不占而已矣。荀子也说：善易者不占。由此可见，真正读懂《易经》的人，是不用它来占卜算卦的。但是卦，是《易经》这部书中的主要内容，那么卦这个字，是什么意思呢？ 64卦又代表了什么？曾仕强教授认为，孔子的一生，就是一个完整的卦象，卦有六爻，孔子的一生正是分成了六个阶段：一、十五而学，二、三十而立，三、四十不惑，四、五十知天命，五、六十而耳顺，六、七十从心所欲不逾矩。那么五十所知的天命指的是什么？人生的命运又是由谁来决定的呢？

曾仕强教授认为，孔子一生，不只画了一个卦，孔子更重要的卦，是对自己一生在六个阶段中。完全不同的人生感受。那么孔子在自己人生的六个阶段之中，都有什么样的人生感受？而这些人生感受，对于我们的人生，又有什么启发呢？

讲义文稿：



孔子学习《易经》之后，说：不占而已矣。荀子也说：善易者不占。由此可见，真正读懂《易经》的人，是不用它来占卜算卦的。但是卦，是《易经》这部书中的主要内容，那么卦这个字，是什么意思呢？ 64卦又代表了什么？

什么叫做“卦”？“卦”就是悬挂起来的意思，就像我们去照个相，然后用相框装起挂在墙壁上，卦的意思就和这个过程一样的？为什么要挂？因为人的眼睛是往外长的，我们看别人很容易，看自己却永远看不清楚。别人脸上有灰，我们可以马上看出来，自己脸上却看不到。所以说“帝观者清，当局者迷”。因此我们就把自己的像挂起来，好好看一看，就像跳出事外看别人一样，对自己会有一个更清楚和清醒的认识。宇宙万象永远是联系在一起的，每个个体都不是孤立的。就像摄影时，我们一定是站在某个位置，选取某个角度，从一大片景色中拍摄出一张照片。换句话说，同样的景色，每个人取景的方向不一样，所拍到的照片就会有很大不同，这样就不难理解，每个人的卦也会有所不同。卦，有两个关键字，第一个是“爻”，卦当中的每一个符号都叫一个爻。整部《易经》就是两种不同的符号，阴的（ ▬ ▬ ）叫阴爻，阳的（ ▬▬▬ ）就叫阳爻。乾卦（图 1）所有的爻都是阳爻，坤卦（图 2）所有的爻都是阴爻。卦的第二个关键字是“六”，即每个卦都是由六个爻组成。这就告诉我们要把一件事情分成六个阶段，一个阶段一个阶段去调整。各位想想看，当你碰到一件事情的时候，你要做分析，但如果把它分析成一百个阶段或步骤，结果一定会乱掉；如果只分析成三个阶段或步骤，也太简单了。把它划分成六个阶段，然后考虑每个阶段怎么样去调整，基本就差不多了，就会走得很顺了。六十四卦中，六爻都是阳的，只有乾卦这一卦；六爻都是阴的，也只有坤卦这一卦。其它还有六十二卦，都是有阴有阳，有阳有阴。这就告诉我们：世界上纯阴的不多，纯阳的也不多，杂七杂八的最多。所以真正的好人很少，真正的坏人也很少，坏中有好好中有坏的人最多。前面说过，阴阳是合一的，阴阳分开，就没有办法生生不息。要想生生不息。，就需要交易，所以交易就成为《易经》里面很重要的概念。生生不息是交易的成果，只要停止交易，这个生意就做不成了。我们今天社会上所用的词，大概跟《易经》都有关系，我们日常也都是在讲《易经》的话，因为《易经》已经融入到中国人的血液里面，变成我们的文化基因，没有办法改变，也不需要改变。《易经》中共有六十四卦，

这是什么意思？就我们把宇宙所有的事情进行归纳概括，最后演变成了六十四种代表情境。我们之所以把《易经》当做人生的宝典，就是碰到什么事情的时候，可以从《易经》中寻求对应的情境，一查我们就明白了：在这个处境里面，要把握这几个基本原则，要这么去应对。这样我们就可以趋吉避凶了。当然，只说《易经》是让人趋吉避凶的，这样的层次也不够高。实际上《易经》读到最后，是没有什么吉凶的概念的。读《易经》要一层一层去领悟，不可能一下子就把《易经》参透。

《易经》中的 64卦，代表了宇宙人生中的 64种情景。大自然虽然千变万化，但是有着一定的规律，人类社会千变万化，也有着一定的规律，所以历史经常会惊人地相似。我们的人生，也是有一定规律的，所以《易经》是一部了解宇宙人生的宝典。可是代表着各种情景的卦象，是怎么形成的？我们又如何才能够看懂卦象的意思呢？

这里有一个六十四卦的排列组合表（图 3）。上卦一共就八种，下卦了不过是八种，上下一组合，一个卦就出来了。所以这个表很明了，一共有六十四个卦，一点不难。我们的老祖宗排来排去，发现只有这六十四种不同的组合方式，一个不多，一个不少，这也就是现代数学所讲的排列组合。《易经》六十四卦并不难，难是难在每一个爻都有它的代号。每一卦最底下那个爻叫初爻，往上依次是二爻，三爻，四爻，五爻，最后一爻叫末爻（图 4）。初跟末代表时间，《易经》最重视的就是时间。任何事情，时间一变，整个情况就变了，所以中国人都讲“随时”，就是随时要改变。初、二、三、四、五、末，说的是六爻的时间顺序。还有一个说法，下、二、三、四、五、上（图 5），是表述六爻的位置。位置比空间还厉害，位包括你的身分，包括你的地位，包括不同的场合，也包括环境的变化。除了时间和位置，爻的阴阳怎么表述呢？很简单，凡是阴的都叫六，凡是阳的都叫九（图 6）。男人为什么怕九？因为阳到极点就叫九，九就是阳极。《易经》有个概念叫物极必反，无论什么人走到“极”了，往后一定是反的。所以你不能说替爸爸过五十九生日，那样对他是很不利的。五十九了，赶快做六十大寿，把九避掉。这一点我们从物理学上很容易理解：一个物体一旦到抛物线的顶点，它一定往下走，没有例外。由此我们就可以看出来，《易经》中的卦分三路，一路是讲时，一路是讲位，第三路是讲性质：阳的用九，阴的用六。可是这三样如果用三个字来表示很麻烦，所以我们的祖先把它简化成两个。去掉哪一个呢？“初”留下来，“下”不要了；“末”不要了，“上”留下来。这样你就看懂《易经》了，翻开《易经》，初九，就是第一爻是阳的（图 7），六二，就是第二爻是阴的（图 8）。我们看到数字就能把相应的图像画出来，看到图像就能把代表数字想出来。这跟今天的数字时代没有什么不同。可是为什么用“初”不用“下”，用“上”不用“末”呢？原因很简单，事情刚开始的时候，“时”比“位”重要。一个人出生的时间很重要，产房的护士大多会说几月几日几时几分几秒生了一个什么性别的孩子。但是一个人死的时候，死亡时间并不重要，死了什么人比较重要，死者的身分和地位比较重要。所以一件事到最后，结束的位比较重要，时不重要，刚开始的时候，时很重要，位却不太重要。一家商店要开张，会去看吉日，可一家商店要倒闭了，还会去看吉日吗？如果有人说要找个好日子关张，那不成笑话了吗？商店开张，要选个好日子；商店倒闭了，看看还剩下什么财产，也就是经营到最后的结果比较重要。可见一直到今天，我们都不知不觉地照着《易经》在做，只是我们没有意识到而已。所以，开始的第一爻，我们用表述

“时”的“初”，而不用表述“位”的“下”，到最后一爻，用表述“位”的“上”，而不用表述“时”的“末”，当中就用六、九代表阴、阳。由此可以看出来，两个数字，我们代表三样东西：一个是时，一个是位，一个是性质。

《易经》中只有两个爻，就是阳爻和阴爻，因为宇宙万物万象的变化，都是阴阳互动的结果，而 64卦中的每一个卦，都是由 6个爻组成的，除了乾卦都是阳爻，坤卦都是阴爻之外，其他的 62个卦都是有阴有阳，但是为什么要用数字九来代表阳爻，用数字六来代表阴爻呢？

为什么阳叫九，阴叫六？这当中也是有道理的。坤（图 9）是纯阴，是六画，所以阴叫六。可能有人就些想到阳是三画，应该叫三才对，怎么叫九呢？因为阳是创造，阴是配合。天底下，只有创造没有配合，只能是空谈，完全是空想，最终理想不能实践。有人要全力配合，可是没有创造，那么到底往哪里走不知道。因此，讲阳的时候一定要把阴带上，叫做阳统阴（图 10）。阴阳不能分开，所以《易经》的第一组卦就是乾和坤。一个懂得中华文化的人，千万记住，当我们说天的时候包括地在内，讲男的时候包括女在内，我们是不会分开的。我们尊称别人为先生的时候，是男女不分的，男的叫先生，女的也叫先生。我们对男女是同等看待的，但是后来人们却解释成男尊女卑，这觉得很奇怪。男人能做的事情，女人都能做，可是女人有一件事情，男人怎么做都做不出来，就是生小孩。你说男人很伟大，你让男人生个小孩给大家看看？他就生不出来，能有什么办法？那到底是男人重要还是女人重要？我们对自然了解得非常透彻，知道只有阳没有用，一定要带上阴，所以说“孤阴不长，独阳不长”。阴阳一定要同时存在，才会生生不息。所以我们看阳（图 11），上下相加就是九，所以用“九”来表示。这样来分析，就很容易了解了，根本不必死记硬背。理解了记住的东西才不会忘，这也是自然。我们以乾卦为例来标注一下六爻（12），大家又会发现一个问题：第一爻叫初九，第二爻为什么就叫九二，而不叫二九呢？前面我们说过，因为刚刚开始，时比较重要，所以第一个九，把初放在九的前面，称为“初九”；最后的时候，结果比较重要，所以把上放在九的前面，称为“上九”。至于中间的过程，就像人生下来以后，男女性别就重要了，所以把中间的四个九分别称为：九二、九三、九四、九五。这样《易经》就告诉我们，教男子的教材跟教女子的教材不应该一样。女孩子，可以多让去学一些艺术、音乐、烹调，这对也是有好处的。但是，尽管女人比较会烹调，可真正好的厨师一定是男的。这就是阴中有阳，阳中有阴，阴阳是不会分开的，否则极阳极阴，最后就变成两种人类了。阴阳一定是交叉的。我们看 DNA的图片，它的双螺旋结构也是交叉的。其实科学越发达，越能证明《易经》的正确，而且很多的科学知识可以帮助我们更加方便地去了解《易经》。人生每一个阶段要做出不同的调整。每一个卦有六个爻，这六个符号告诉我们，要学会把一件事情分成六个阶段，然后一个阶段一个阶段地去调整。人也应该把自己的一生分成六个阶段，然后根据这六个阶段的不同要点去调整。这是《易经》对我们最大的功用。

曾仕强教授一再强调，学习《易经》，就是要掌握《易经》的基本道理，在人生的不同阶段，应该知道如何调整自己。每个人一生的命运，其实都是掌握在自己的手中，一个人一

生的卦象，都是自己来画的。那么孔子在读了《易经》之后，是否给自己画了卦？他又是怎么画的呢？

孔子不但读《易经》，而且他还体会到这个卦是每一个都应该自己画的。我们这辈子有的人只画一个卦他就走了；有的人画两三个卦他也走了；你画出来的卦就是你自己的，用现在的名词叫自画像。孔子他算他一生算了一个卦，叫做什么？叫人生奋斗的总纲领。这个卦对每一个人都是很重要的一个参考，因为你只要把他这个卦看清楚以后，你就知道你该怎么走。孔子这个人生奋斗的总纲领，这个卦写在哪里？写在《论语为政篇》，我相信大家都能背的，吾十有五而志于学，这句话就点出来了嘛，他的第一个阶段是什么？十五岁，志于学。大家有没有发现，怎么十五岁才志于学，那十五岁以前就不用学了吗？一个人从小就要开始学习，可是你没有到十五岁，你最好不要立定你的志向，太早了。你看现在很多小孩子，谈起我将来要怎么样，那都是儿戏。一个人没有到十五岁，你不要立定你的志向。你看我们现在十五岁，正好是初中毕业。初中毕业你就开始要决定我是要学什么东西，十五岁决定学习的方向。十五岁，他应该知道了，这辈子是要干什么？是他自己找出来的，不是我们逼他的。你看孔子一句话给我们多少东西。十五岁，是人生的第一个阶段，志于学。你知道你这辈子来是干什么的？你要往哪个方向去学习？不能再犹豫了。第二句话大家很熟悉，三十而立。你看十五岁，再摸索个十五年，再学习十五年，你到了三十岁的时候，你才可以确定这一辈子的原则。在十五岁的时候，我确定我的志向，然后朝这个方向去走十五年，我大概可以归纳出来我这辈子有几个原则，达到四十而不惑。你要再过十年，你根据你的原则去实践，然后看成效怎么样，你才可以说，好，我这辈子大概就这么走了。四十而不惑，并不是说人到了四十岁就什么都不疑惑了，没有这种人。那个“ 不惑 ”只是指对我自己的原则不惑，其它不是惑的。孔子是主张我们活到老学到老，如果四十就不惑了，以后就不要学了，还学什么呢？我觉得我们读《论语》太粗心大意了，我们只是按照文字在那儿解释，没有去参透去了解孔子他这句话的意思是什么？这是很遗憾的事情。任何人要讲不惑，只是在一个小范围里面我可以不惑，其它我还是惑得很，所以千万不要再解释成一个人到了四十岁，你就没有疑惑了，那就是圣人了。四十岁，我只对我人生的目标人生的方向，我所要学的东西，我不惑。四十岁，对人生目标不再动摇。一个人四十岁以后，他勉强可以知道说在我要学的范围里面，我不在犹豫，我这辈子就决定这样去走。下面那句是什么，五十而知天命，一个人到了五十岁，还不知道天命，那你是跟自己过不去。

曾仕强教授认为，孔子的一生，就是一个完整的卦象，卦有六爻，孔子的一生正是分成了六个阶段：一，十五而学，二，三十而立，三，四十不惑，四，五十知天命，五，六十而耳顺，六，七十从心所欲不逾矩。那么五十所知的天命指的是什么？人生的命运又是由谁来决定的呢？

一个人你活到五十岁，你回头一看，你会发现你一路走来，好像都有一只手在安排，你非这样不可。你这一路走来，就是造成你今天这个样子，你跑不掉的，你今天为什么会这样？就是你从小到大点点滴滴累积起来的成果。一个人现在的状况，是从小到大累积的结果。《易经》告诉我们，一个人每二十年会变一次。你看我们社会上说世代交替，差不多也是二十年，

每一个人要替自己负百分之百的责任。假定你现在三十岁，你就要替你将来五十岁的时候负责任。一个人到了五十岁，你就知道不怨天不尤人，一切都是自己搞成的。五十岁，明白命运是自己造就的。五十岁你就知道一句而已，什么叫天命？我们一生的努力，就在证明你有什么样的命。不成功就不成功，心安理得。为什么每个人都要成功呢？每一个人这辈子来是要跟别人过不一样的生活，想不一样的事情，不是每一个人都一样，这个在心理学上就叫做个别差异。我们读了个别差异，不知道什么叫个别差异。个别差异就是你跟别人不一样，世界上你是唯一的你，没有第二个人完全跟你一样，不可能。命是谁造的，是我造的，我造出我这条命，我造出我这样的命运，我抱怨我抱怨谁，没有什么好抱怨的，认了。能不能重来，没有办法重来，人生最奥妙的是你永远没有办法重来。所以六十而耳顺，为什么要耳顺呢？因为你会碰到很多人，他根本不了解你，就在你面前指指点点咋咋呼呼讲一大堆，你听也不是不听也不是，听也会发脾气不听也会发脾气，那怎么办？耳顺。听了跟没有听一样。七十而从心所欲，不逾矩。不逾矩的意思就是说我从小到七十岁，我规规矩矩，几乎已经变成我的生活习惯，我大概不会有太大的差错，那我就可以放心去做。孔子一生，他划分成两个阶段，一个是四十岁以前，一个是五十岁以后，所以孔子讲了一句话说，一个人到了四十五十，你还搞不清楚你是干嘛的，大概这一辈子也就算了，他就是讲你四十到五十，这是人生最重大的关键。大概一个人四十岁以下，你要叫他上达很难，你只能叫他下学，下学而上达。四十岁以上的人才有办法上达，上达什么？上达天命。下学什么？下学就是一般的学问。孔子最后综合成一句话，六个字，叫做尽人事，听天命。记住五十岁以前要尽人事，排除万难，不管人家告诉你以后会不会成功，你都不管，你应该做你就全力去做。可是到了五十岁以后，你要听天命，我有这个成功的命，我自然会成功，我没有的话我不强求，何必那么辛苦，所有的名跟利最后都是空的。

曾仕强教授认为，孔子一生，不只画了一个卦，孔子更重要的卦，是对自己一生在六个阶段中，完全不同的人生感受。那么孔子在自己人生的六个阶段之中，都有什么样的人生感受？而这些人生感受，对于我们的人生，又有什么启发呢？

孔子是不是一生只画一个卦呢？他还画了一个卦，更重要，这个卦很多人没有注意到，就是《论语》的开篇，学而时习之，不亦说乎。你看它跟十有五而志于学，是对照的。各位应该听出来，刚才那个是他人生的一个理想，一个计划。这边是他实践的成果。那边他说十有五而志于学，这边告诉你，我实践这句话的成果是什么？学而时习之，不亦说乎。这个习不是温习不是复习，是习惯。学了以后不算数，要养成习惯你才会乐，学了以后老积在这里，你有什么乐呢？应付考试。学了以后，赶快去在生活当中实践养成习惯，你就很喜悦。第二个是有朋自远方来，不亦乐乎，那就是什么，三十而立的成果。一个人到了三十岁跟所有人来往都有基本的原则，不会乱，人家就很乐意跟你来往，所以你的朋友一有时间就会大老远地来看你。那这个原则是什么？你的原则就是要将心比心，站在你的朋友的心态来想事情，他自然就来了。你只顾自己，他绝对不会来。这个就是他三十而立实践成果，叫做有朋自远方来，不亦乐乎。四十而不惑成果是什么？人不知而不愠。愠是什么？愠就是小小的生气。那你就可以想像，你在你这个行业，你再优秀你再特别，别的人还是不认识你。你叫自己不疑惑就好了，你管别人什么想法怎么看你，关你什么事。五十而知天命，对应哪句话？这句

话各位也很熟的，叫做发愤忘食。这样你才知道不能小时候就发愤忘食，那不可以。发愤忘食干什么？看言情小说，完了；发愤忘食干什么？是网吧，完了。发愤忘食是有条件的，就是当你知道你这一辈子要做什么的时候，你就全心全意去做，这个时候不能再计较了。它是有条件的，才可以发愤忘食。六十而耳顺，孔子用四个字乐以忘忧。乐于忘忧什么意思？高兴到忘记忧愁。那不可能这样子，那这个人就是糊涂了，就是麻木不仁，明明要忧愁的，你要乐，什么都不管了，那这种人还得了。乐以忘忧，是把所有的忧愁都当做乐趣来看。这件事对别人是忧愁，但是对我是没有的，因为这是我自己要做的事情，所以别人看你那么辛苦，那是他的事。一个人在你的工作当中还有忧，还有惧，还有虑，就是还有很多阻碍，就是表示你还没有发愤忘食，你没有全心以赴。一个人找到你要做的事情，你会忘记了辛苦，这只是你的初步而已，还会有很多人打击你，会有很多人在背后议论你，甚至公开跟你挑战，想抓你的小把柄，无所谓，本来就是这样，这才叫做乐以忘忧。所有的事情，如果发生在别人身上，他们会觉得很忧虑，但是在我的感觉它本来就是一种乐趣。接受挑战如果是有具体的目标，它本身就是一种乐趣。如果是没有目标，那就是遭人讨厌，完全不一样的东西。这才《易经》它有阴有阳的一种变化。七十而从心所欲，不逾矩，孔子也用一句话来表示，不知老之将至。孔子从来不知道他那么年纪大了，因为他没有年纪大的观念。一个人你怎么做你都很自在，你都没有苦恼，你会觉得你老了吗？人要服老，不要认老。生理年龄是谁都逃不过的，但是精神，心理的那种状态每一个人都不一样，统统不一样。孔子永远保持年轻，就是因为他有这样的一个具体的实践的结果。我所讲的，统统在《论语》里面，所以我为什么说，我读完《易经》以后我重新去看《论语》，我才知道孔子真是了不起。我们知道，孔子是画了很多卦，其实每一个人一辈子都在画很多卦，所以我们应该开始来看看《易经》里面的卦。《易经》它是以八卦做基数，所以你讲《易经》八卦，就是代表六十四卦，但是既然是六十四卦了，我们就要每一个卦给它一个代号，就叫做卦名。有乾卦，有坤卦，有既济卦，有未济卦，有泰卦，有否卦。每一卦有一个卦名，可是卦名出来以后，大家是不是就很明了呢？还不一定，因此就要有卦辞。卦辞就是解释，我为什么要取它这个卦名？卦是代表大的环境，每一个大大的环境，还有每一个阶段不同的变化，那个叫做爻。一个卦有六个爻，就告诉我们，任何一件事情，你最好把它分开变成六个不同的阶段，然后去追究它阶段性的变化，你大概八九不离十就可以知道，它最后结果是什么样。既然有六个爻，我们就给它不同的爻辞，来说明这个卦处于这个阶段，它的特性是什么？你要注意什么东西。这样一来，当我们看到一个卦的时候，我们就整体的环境再加上部分的操作。我们都非常清楚，六十四卦里面，它除了卦辞，除了爻辞以外，它还有一个用九跟用六，凡是你只要发现阳出现的时候，你就知道了它是用九；凡是你看到阴出现的时候，你就要考虑到用六。用六比较简单，就是说，你如果是阴爻的时候，你只有一个原则，就是对你的人对人的事你要忠诚到底，这非常简单的。因为阴它是配合的，配合的人不能有太多的主见太多的主张，你要全力配合，那你就是忠贞到底。可是当阳出现的时候，你知道它是创造性的，一个有创造性的东西，那它是跟阴卦不太一样的。你不能乱变，你说我创造，我就去创造，最后就是乱变，那就是祸患无穷。所以我们用九告诉你，你在不同的阶段，虽然你是阳，虽然你要创造，但是你要有不同的阶段，特性要完完全全把握住。所以用九这个解释，各位要非常小心，它告诉我们，就算你阳刚十足，就算你创造力十足，你也要注意一句话，叫做阶段性的调整。你看同样是龙，



看你在什么位置，你的龙的特性，你不能随便表现。要看《易经》里面的卦，当然从乾卦开始说起，所以我们下一个讲就要说说乾卦说了些什么？乾卦它会说话的，它到底说了些什么？



易经故事之三 蒋先生的名字来自《易经》

《易经》64卦，其中有一卦叫 '豫 '卦，其卦辞为 '利建候行师 '即有利于建国封候和行军作战的意思。

根据《彖传》 "一刚应五柔而志于上行，顺理而运动 "。豫卦的六二爻辞： "介于石，不终日，贞吉 "。《象》曰： '不终日贞吉 '以中正也。

这爻辞彖辞的意思是：心志操守，坚如磐石，不终日沉迷于享乐，是最吉利的。原因是因为能居中得正。蒋先生的名字采用这一卦的美好意境，再配上势中最有利的六二爻辞。名叫介石，字中正。

蒋介石喜欢《易经》术数，是人人皆知的，人们经常在一些历史电影片上看到蒋夫人求神问卦的镜头，而蒋更是求神问卦的热情者。他在临终前，曾深有体会地道出了他一生的处世哲学：'是非审之于己，毁誉任之于人，得失取之于数。 "他这句话的大概意思就是：世界上的是是非非，复杂万千，全凭自己去慎思辨别，然后根据自己的分析思维决定自己走的路：那些是应该做的事，那些是不应该做的。经过自己独立思维决定去干了以后，社会上必然有人赞扬，也会有人毁谤讥骂。对此，自己要泰然处之，任人评论。至于事业的成功与失败，只能取决于数 (术数，命运，自然规律)。

从蒋的这句话，可知，中国《易经》的哲理在他的脑海里是根深蒂固的。或许他败退台湾后，曾遭受过许多人对他的讥讽，幸而他在《易经》的哲理上，得

到解脱，有感而发。

据说他对《易经》中的术数是深信不疑的。因而，蒋介石只要在命运中出现坎坷，便回奉化溪口居住，且常常在雪窦寺中落宿，重新沾回福气和祥瑞吉运。也就是如此，蒋介石才能仆而再起。蒋介石一生下野多次，每次回奉化，后来再起时都比上一次有更高地位，都有这一因素。

从蒋的家族渊源上，也可以找到中国的《易经》神秘文化的传统影响。曾是中国风云人物的蒋先生，出生于浙江奉化溪口镇，据说他的故居地理环境很佳，是个宝地：头枕四明山，背靠天台山，脚踏括苍山，脸对东海，手抚象山港。从小处看，雪窦山如龙游至溪口，龙张其口，龙口含珠……

雪窦山里的雪窦寺，带给他很多《易经》文化。据说，他的元配夫人毛福梅比他大四岁，成婚之前，对夫妇的未来前程卜了卦： "梅开有福，鼎和有国，女大四岁，既吉且利 "后来，这位毛夫人果然为他生了一个贵子 - 蒋经国。

传说，在蒋先生的一生事业中，《易经》术数给了他很多帮助，他的侍卫队长宓熙在《我在蒋介石身边的时候》一文中，记述过这样一件事：

1926年，北伐军包围南昌城，在离南昌约三十几里的牛行车站，设立总司令部。附近有一小庙，庙里虽然只有几名和尚，但香火颇盛，附近人都相信此庙求签极灵。蒋总司令为了满足一下心理上的干渴，邀参谋长 "小诸葛 "白崇禧 (桂系军阀三巨头之一)一块到小庙去求签。

做过二十余年蒋介石侍卫，职务做到侍卫总队长的宓熙，记得非常清楚。当时是傍晚，宓熙带着几名卫士，走在蒋总司令和白参谋长后面，步进林木飒飒的神庙。众人正准备跨人大雄宝殿，殿门口已走出一位须发皆白的老和尚，乃住持僧。

蒋介石一个眼色，宓熙队长令卫士留在大殿阶下，独身一人跟随蒋总司令和白参谋长上了大殿台阶。住持僧双手合十，口念 "阿弥陀佛 "，将来客让入大殿。据宓熙说这是一个关帝庙，有签可求。

蒋介石也不言语，走向香案，从签简中抽出支付签，也不看，脸带微笑，仍未说话，顺手递给住持老和尚。这位住持僧看了以后，也不说话，又递给蒋介石看。蒋介石看时，竹签上是一首唐代刘禹锡的七绝诗《石头城》： "山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。 "

蒋介石看了之后，不解何意。住持僧突然问道；"先生是否问战争之事？ "

蒋介石听他一言说穿自己心思，颇为信服答："正是请问战争的胜败如何。"

住持僧突然问道： "先生是蒋总司令吗？ " 蒋介石张口便答： "正是！ "

住持僧竟不知何故看出了蒋介石的身份，一脸庄重之色，说： "此诗乃指明这场战争，于您是大吉大利，于敌是在劫难逃。不过，您于吉中有灾，要防剪刀叉蒋介石先是一喜，继而一惊，不由急问： "老师父，不知此诗何解，如何主我吉敌凶，又吉中有何灾？ "

住持僧详说道："请施主蒋总司令看第一句为 '山围故国周遭在 '，在目前所问，正是如如山一样的北伐军，以铁桶般包围了南昌。第二句是 '潮打空城寂寞回 '



乃敌军本北洋军阀，而又背靠鄱阳湖和长江，正是城让人占，自己失败而回。所以主您战事定当胜利，敌军定当逃遁。但是，第三句乃 '淮水东边旧时月 '，是指敌军并不甘心失败，仍要挣扎，淮水与长江，相交加剪刀，故要防此剪刀叉。第四句则 '夜深还过女墙来 '此签应在半夜有灾，要防止切断后路。这最后一句话很重要，不可掉以轻心，切记 !切记！

蒋介石听后，颇觉有理，微微点点头，让身边的随从副官江志航拿出二百元钱，作为卦金，给了住持僧，转身与白崇禧率卫士和随从回营。一到司令部，就让白崇禧打电话，从预备队伍中调入两个团，速至总司令部附近宿营戒备。蒋介石有了这一准备，仍觉得小神庙中求签和住持僧之训是灵验的，又对宓熙布置，增加卫士队的实力。

不知是老和尚真能未卜先知，还是他早已知南昌城内的北洋军要偷袭，当天晚上，也就是在蒋介石将一切布置停当之后，半夜十二点钟，困守南昌的北洋军阀孙传芳部将、师长卢香亭，派了二个半团，从地下隧道爬出南昌城，偷袭牛行车站的国民革命军总司令部。因求签和听了小庙住持僧之言后蒋介石作好了部署，蒋介石和白崇禧的两支卫队早已森严壁垒，坚守防线，激烈备战，顶住来犯之敌。接着，两个增援团包围上来，北洋军被打死千余人、被俘虏千余人、逃走千余人，打了一个南昌城下的漂亮仗。

事先虽有部署，战斗也是极其激烈的，蒋介石卫士大队队长宓熙及其助手副大队长受伤，白崇禧卫士队队长被手榴弹炸死，卫士和警戒部队战死百余人。由此可见，如果蒋介石不拉住白崇禧去求签算命，没有住持僧一番话，不作事先准备，整个国民革命军总司令部就要覆灭了。

白崇禧为了证实小庙求签，马上传讯卢香亭的两个团长，问： "你们是哪支部队？"

团长答： "南昌城内孙传芳部的卢香亭师守军。 "

白崇禧问： "你们为什么从地下隧道爬出来 ?是什么目的 ?想干什么？"

团长答： "上峰下令，为南昌省城的防守，准备大规模反击，令我们出击城外，切断贵军后路。 "

蒋介石看了审讯记录后，沉吟不语。攻下南昌之后，蒋介石特意命令军需长俞飞鹏，让他专程开车到牛行车站附近的小庙，送了一笔巨款，用以修缮庙宇。俞飞鹏当时未去小庙，不知路径，还亲自找宓熙，叫他派一名当时去过小庙的卫士，作为向导。

曾仕强《易经的奥秘》第九集：解读乾卦

《易经的奥秘》第九集：解读乾卦

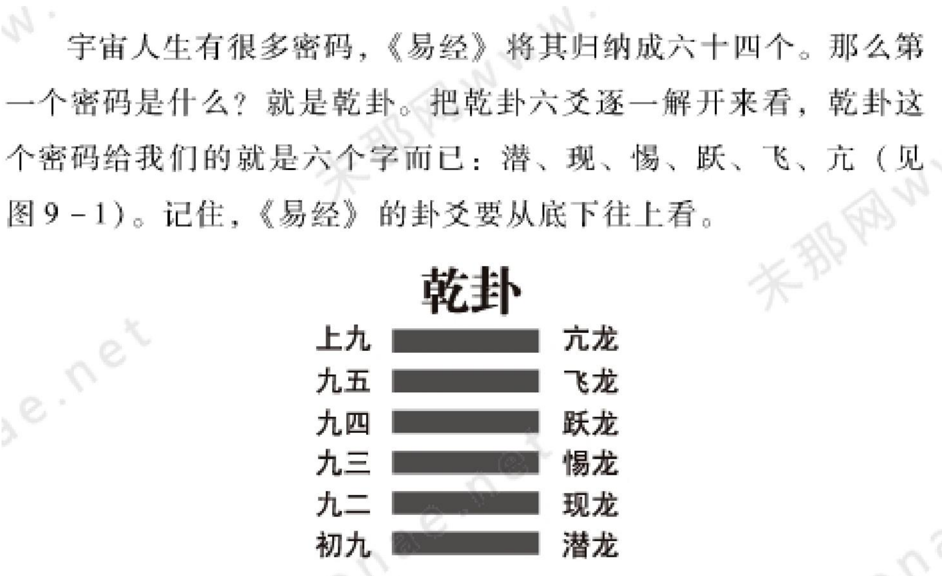
《易经》的六十四卦，代表了宇宙人生的六十四种情境，也告诉我们，在人生的不同阶段，我们应该如何调整，如何应对。所以，要解开《易经》的奥秘，从其中具有代表性的卦



象入手，逐一玩味，应该是不二法门。

《易经》的第一个卦，就是乾卦。乾卦的爻辞是：初九，潜龙勿用；九二，见龙在田，利见大人；九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎；九四，或跃在渊，无咎；九五，飞龙在天，利见大人；上九，亢龙有悔。用九，见群龙无首，吉。这些话都代表着什么意思？我们又应该如何通过学习乾卦，来调整自己的人生呢？

让我们继续跟随，台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：易经的奥秘，第九集：解读乾卦。


宇宙人生有很多密码，《易经》将其归纳成六十四个。那么第一个密码是什么？就是乾卦。把乾卦六爻逐一解开来看，乾卦这个密码给我们的就是六个字而已：潜、现、惕、跃、飞、亢（见图 9－1）。记住，《易经》的卦爻要从底下往上看。

讲义视频

易经故事之四 :是谁扼杀了孩子的天赋

望子成龙，自古已然！

可是，对绝大多数父母而言，结果却往往都是“ 可望而难即 ”！

是被望者天分不够？亦或是望者施法不当？

看来这真是个非常有争议性的话题。

暂且不谈这些，先回顾一下曾经的伟人、成功者们，看看他们的成功到底取决于什么？

据科学考评，很多成功人士、伟人，其实智商都和普通人相差无几的！

比如：爱迪生……

据历史记载，很多成功人士、伟人，或多或少都会受到其家庭及周遭环境的影响！

比如：孟子、胡雪岩、毛泽东……

据现实统计，但凡成功者或伟人，都具有一颗善良、谦诚，并且极具使命感、责任感的心！

比如：曾仕强、张瑞敏、柳传志、马云……

那么，所有的这一切，其根源又在哪里呢？

通过曾教授对《易经》的精彩讲解，我找到了一些答案。
《易经》挂象由阴阳二爻而组成，在 64挂象中只有两个挂象是全部相同的，一为乾卦，全部阳爻；一为坤卦，全部阴爻。其中阳为 9，阴为 6，故乾卦读法又为：初 9、9二、9三……
为什么第一个，是初在前，九在后，而后就都是 9在前呢？
其实初代表时间，9（或 6）代表事物，“第一个，是初在前，九在后，而后就都是 9在前”其实是在说明：最初的时候时间是最重要的，而后事物的重要性才逐步大于时间……
就人生而论，其意为：人生的最初阶段是决定一个人未来的命运的最关键所在！
也就是说，每个人都与生具有某些潜力的，关键看后天的初生环境是否能够将其引导、开发出来！
而事实上，我们的家长们因为望子成龙的心切，刻意的去让孩子们学习、接受一些新生事物，却从没有想过孩子内心的真实感受或者说其潜力所在，于是多数孩子们事实上都是在学习、接受着自己不喜欢或不在潜力范围的东西，进而破坏了与生具有的天赋潜质。

对此，曾教授呼吁各位爱自己孩子的父母亲们：对于幼年时孩子的成长，最好是采用正确的方法引导，逐步开发其自身的潜质，而不是根据自己喜好刻意的去安排孩子的一生！

声明：对于《易经》我懂的很少，所以只能照猫画虎的与大家分享一点点曾教授的精彩分享及心得。有不到之处，或有与曾教授分享不符之处，还望见谅！那纯粹属于个人记忆、理解及领悟能力问题，与曾教授实际分享无关！

所幸的是，我到是看过一些关于人格特质的书籍、资料，并且也算有所收获，所以在此另以对人格特质形成的解析，来与大家分享一些家教环境及方式与孩子幼年心路成长的关系，希望大家喜欢，并且能有所收获！

佛家讲：万事皆有因果！
……
世界上的因果循环相对于个体而言有两种，那就是外在大因果循环与内在小因果循环。外在的即为自然规律，内在的即为人性规律。人性既是由不同人格特质组成。

人格特质是伴随着生命的成长，逐步完善、成熟起来的，只是因为各自后天不同的所处环境与经历，导致某些人格特质被隐藏、忽略或转变，进而演变成不同的性格。但事实上，不管怎样变化，每个个体都是具有每种人格特质的潜质的。
……
外在大因果循环是固定的，非人力所能改变，内在小因果循环的大规律是要与外在大因果循环并立同行的，当内在小因果循环并不能与外在大因果循环保持一致，则为逆天，轻者难以达成预期目标，重者则易遭天谴。
……
人格特质是相生相克、互相牵制的，所以理论上是纵向存在的，但实际上它们是可以横向并

存的。换句话说就是：每种人格特质都可能成为一种表象。基于这个结论，我们可以得到另外一个结论：单凭某种或某几种人格特质来判断某个体，是不够客观的，这并不能代表其本质；反而言之，我们若想了解个体某一人格特质是否为本质，那么就必须对可以牵制这部份的其它人格特质加以了解。

……

每个个体天生就有每种人格特质的潜质，同样每个个体都可能有被其隐藏或忽略的人格特质部分，并且未被隐藏或忽略部分也必然存在某些本质转变现象。换句话说就是：人非圣贤，孰能无过！

……

绝大多数个体都是受控于“打破与外在大因果循环并立同行规律，从新建设的自我意识循环规律”，所谓战胜自我重在两点：其一、突破自我意识的循环规律；其二、认清真正意识的内在小因果循环规律与外在大因果循环规律及其二者间的关系。

……

影响个体的人格特质有很多，在此以孩子幼年心路成长历程为例，暂例举几个至关重要的：

……

1. 善良：人之初、性本善！善良是人格特质最重要的一部分。善良并非一层不变的，伴随着后天不同的成长环境与经历，它会随之发生相应的变化，但是无论怎么变化，都改变不了一个事实：善良或者说人们对善良的态度都在决定着其它人格特质的形成、成熟与转变。所以善良是人性的根本，我们在此称之为生命（人格特质）的土壤。

2. 潜意识：伴随着生命的逐步成长，每个人都会对自己看到的世界产生一些认知与看法，并且这些会转变为自己判断的依据，并逐步形成自己所固有的人格特质。

幼年时，人除了与生具有的善良本性外，所形成的第一种人格特质即为潜意识。人格特质不完善的婴幼儿是没有自我意识的，也就是说他们所对外界做出的反应，几乎完全取决于此时外界给他们造成的认知与看法。所有的这些都将被其根深蒂固的汇集于潜意识之中，伴随着逐步的成长，不断的接受新的信息，那些逐步被验证的潜意识便会慢慢的形成新的人格特质——价值观。（而后的所有人格特质包括上述二者自身的变化，都是基于上述二者及以后生活环境与经历的综合所产生形成的）

据科学统计，这种现象会一直延续到十四、五岁，当然，其影响程度会随着年龄逐步增大而逐渐转缓。

人这一生中，支配言行最关键的两种人格特质就是：潜意识与信念。

其中潜意识是无意识支配，信念是有意识支配。这二者间又都是相互支配的，于是就有了不同的人生：

信念受潜意识支配时，其实就是我们常说的自控力不强；

潜意识受信念支配时，其实就是我们常说的人定胜天；

但事实上，真正决定人这一生的却又不是它们，它们其实只是两种不同的推动剂而已。

无论是从人格特质的关系推进图看，还是从播种与管理的规律看，是否具备善良本质（土壤品质）及具备什么样的价值观（种子）才最重要。

再回头看一下上面价值观及看孩子幼年阶段潜意识形成，我们就该清楚婴幼儿最初的潜意识与价值观对于其一生而言是多么重要！

到此，有些人可能会觉得，既然幼年的环境、经历对婴幼儿的潜意识形成有那么大的影响，我们为何不可按期望的那样去安排些什么呢？

问题就在于此，其实就如同善良一样，每个人都会与生具有各自不同的潜质，只不过因为婴幼儿时人格特质还不完善，所以产生不了任何自我的意识，所以只有通过后天的开发，才能让那些与生具有的潜质展示出来。

假如此时父母不能遵循自然的规律，而是刻意的安排什么，那么反而会适得其反。因为人类就是这样 :要不你影响我，要不我影响你。婴幼儿又怎么能影响到父母及周边环境与经历呢？于是，基本上婴幼儿幼时家教什么样，其长大后就会沿着这种轨迹变成什么样，同时，其与生具有的潜质也就是这样被那 “ 糊涂的爱 ” 所扼杀的……

相反，到是那些从小家教好的人，虽然未曾受到太多编外教育，但却因为家教原因而保留住了其善良的本性，并且更易将其潜质引导、开发出来，进而创造出那些 “ 望子成龙者们 ” 所谓的奇迹！

再次与大家分享 “ 曾教授的呼吁 ” ：对于幼年时孩子的成长，最好是采用正确的方法引导，逐步开发其自身的潜质，而不是根据自己喜好刻意的去为孩子做出几乎是强制性的安排！

关于人格特质的话题，太多也太复杂了，在此先与大家分享这些，希望能对每位父母亲，或者说未来的父母有所启发、触动！

感谢曾教授的倾情分享！



欢迎访问一舟书库 http://book.guyizhou.cn

曾仕强《易经的奥秘》第十集：解读坤卦

曾仕强《易经的奥秘》第十集：解读坤卦

感谢分享享享享享享享享享享享享享享享享享享分谢感

易经故事之五：

伏羲氏画三爻卦的启示及易学若干基础问题

中华民族在皇帝以前，历经渔猎、畜牧、农耕的阶段。相传伏羲氏是畜牧时期的开创者，教导人民驯养牛羊牲畜，过着比较安定的日子。那时候还没有文字，伏羲氏画卦，很可能是为了方便记事，和创造文字有着密切的关系。

他一画开天，用最简单方便的“ 一 ”，代表万事万物的根本。然后分阴“ --”分阳“ 一 ”，告诉我们一切都出于阴阳的互动和变化。他把阴爻和阳爻，两两相重，造成四象和八卦。

伏羲抬头看天，低头看地，中间有万事万物，而以人为代表。天地人也就是宇宙的三个主要因素。三爻卦一共三爻，不是阴多阳少，便是阳多阴少，很容易变化。

三爻卦告诉我们：无三不成礼。三人成众，通过约法三章，加上凡事三思而行，必能三年有成。事不过三，三爻卦足矣。

一、易学上最常用的符号有哪些？（通用部分，一共 30个元素）

1. 八个卦： 乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。
2. 十天干： 甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。
3. 十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

二：易学的预测功能

宇宙和世界是全息的，相信这一点就能很快明白，这是易学应用的基础理念。

八个卦，十天干，十二地支， 30个元素符号不是平面的，是立体的。描述世界的基本轨迹面有二，一个空间，一个时间。 30个字很特别，每个字都是时间和空间两个面，世界全在这儿了。

如乾：空间代表西北，时间上代表阳历的十月十一月左右。又如甲乙空间代表东方，时间上也代表春天等等。知道了这 30个元素在空间和时间上的具体含义类别，就能从时间上看空间，从空间上看时间，也就是见别人所不见，知别人所不知。

又如见人立西方为酉，此为空间，可想到秋天白露，因为这是它的时间。用时间将卦或局象排出，从这些字元素就能让你想到空间，这就是人在门内，却知千里。从时间想到空间是风水、物体、事件和人物，从空间想到时间是看过去或未来。

由时间到空间，由空间到时间，易学入门在于此。就这俩道道儿，学深了最高深莫测的

还是这些。神煞星将之论由此派生，那是后话了。

三、易学能用来算命吗？

易学可以描述万事万物运行轨迹。轨迹者，有后当然也有前。人的命运轨迹只是万物运行轨迹中的一种，当然可以描述。这一世轨迹的起点就是前世的终点，就是人的出生时间，用天干地支来表述有八个字，就是人们说的八字。

天干地支带有空间信息，所以可以凭八字看一个人工作，生活，交友，人情，居住生存环境等，当然从流年变化中也可以看变动过程。

天干地支还带有时间信息，所以凭此可以看某件事发生的具体时间段。所应用的字还是那几个字，因为那些字都是时间和空间两面信息的缩影。

出生时间代表的天干地支信息，是今生的起点，前世所成的趋势能测；但起点者，后面皆变数，如何变在自己掌握。

研易者最终会明白，牵一发而动千均，你什么也动不了。将心定住不动，守住德性，尘世贪欲之网才对你不起作用。厚己之德，履万难如平地，受用一生，此为易学趋吉避凶之真实功用。

易学能帮人趋吉避凶否？想下水救人，先看自己是不是根稻草。

以空间言时间，以时间言空间，易经在术数上的表述就这么点东西，无秘。古圣先贤总结很多条条框框，是给聪明的傻子用的，后人保守，将其成了秘。

由空到时，由时到空，由阳到阴，由阴到阳。事事都算得精准，是不是知了阴阳？站在因果的涡流中不敢言，不妄动，方才沾到一点儿边。

人不是物，灵动异常，一念之间，相隔天壤。易由德载，方入其境。算命帮不了人忙，累德方有幸福人生。

曾仕强《易经的奥秘》第十一集： 乾坤人生

《易经的奥秘》第十一集： 乾坤人生

乾卦和坤卦是六十四卦中最特殊的两个卦。乾卦是全阳的，坤卦是全阴的，当这两个卦象合在一起看的时候，我们就会发现，乾坤是绝配。历史上有许多著名的乾坤绝配，但为什么有的乾坤配流芳青史，而有的乾坤配却留下千古骂名呢？

《易经》通过自然的原理，推论出人生的哲理，就是水深火热的循环往复。《易经》中的六十四卦，既代表了宇宙中的六十四种情境，也代表了人生中的六十四种状况，这六十四种状况虽然完全不一样，但有一种共同的规律，这种规律是什么？对我们的人生又有什么警示作用呢？

让我们继续跟随，台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：易经的奥秘，第十一集：乾坤人生。





乾卦和坤卦是 64卦中最特殊的两个卦。乾卦是全阳的，坤卦是全阴的，当这两个卦象合在一起看的时候，叫做乾坤的绝配。历史上有许多著名的乾坤绝配，但为什么有的乾坤配流芳青史，而有的乾坤配却留下千古骂名呢？《易经》通过自然中的原理，推论出人生的哲理。《易经》中的 64卦，既代表了宇宙中的 64种情境，也代表了人生中的 64种状况，这 64种状况虽然完全不一样，但有一种共同的规律，这种规律是什么？对于我们的人生又有什么警示作用呢？

《易经》64卦中只有乾卦是纯阳的，坤卦是纯阴的，但是这两个完全相反的卦象，却有四个共同的字，这就是元、亨、利、贞。那么为什么乾坤两卦中都会有这四个字？这四个字又是什么意思呢？

如果说乾卦代表了一个成功的开拓者，那么坤卦就代表了一个优秀的配合者。历史上可以列举出来许多乾坤的绝配，但是为什么有的乾坤配为人们所称赞，而有的乾坤配却留下了千古骂名呢？

几乎每一位父母都望子成龙，都希望自己的孩子将来能够飞龙在天，很少有父母愿意培养孩子，去当一匹脚踏实地的马。但是曾仕强教授为什么说，龙就是马，马就是龙呢？又为什么说，我们的教育，就是在望子成龙这个问题上搞错了呢？

《易经》中的 64卦，既代表了宇宙中的 64种情境，也代表了人生中的 64种状况，这 64种状况虽然完全不一样，但有一个共同的规律，那就是每一个卦象都是 6个爻，也就是每一种状况都可以分成 6个阶段，而这 6个阶段的发展规律是有共同之处的，那么这些共同之处都是什么呢？

64卦每个卦象中的 6个爻，都有一个共同规律：初难知，上易知，就是说无论是人生还是事业，在开始的时候，是很难看清楚的，但发展到最后的结果，是很容易看明白的。二多誉，五多功，是说在第二个阶段，将会得到很多赞誉，在第五个阶段会获得很多功劳。那么第三和第四个阶段的规律是什么？又应该注意些什么呢？

易经故事之六：万变不离其中

《易经》卦象，扑朔迷离，自古昔以来，钻研者多，悟透者却少之甚少！其最具魅力之处莫过于在相生相克的卦象中包含着世间事物的运行规律 !曾有多少人因其而得以安邦、治国、平天下，又有多少人为之沉迷，甚至陷自己于不可自拔之中……于是，《易经》被人们悬乎其悬，几乎论为神话！

透过曾教授的精彩讲解，不仅可让我们清楚：原来《易经》并非单纯的算命之术，相反，其更大的意义却在于可以让领悟者发现世间事物的运行规律，进而顺势而行，成就一凡伟业，控命运于自我手中……

虽然我未曾钻研过《易经》，对其了解可以说连皮毛都算不上，但是我相信“因果”，我相信“得道多助，失道寡助”就是一种因果……

《易经》64卦象虽然扑朔迷离，但是形成这 64卦象的却只有阴阳二爻，并且 64卦象中全部相同的只有两卦，其一全部阳爻，为乾卦；其二全部阴爻，为坤卦。

完全相同的卦象只有两个，阴阳交错形成的其它卦象却有 62个，这说明世间事物处于极端的很少，绝大多数其实都是处于二者之间。举个例子说，就是：世间绝对的好人或坏人是很少的，多数人都是处于不好不坏，或者时好时坏的状态。

乾卦为《易经》第一卦，是以称之为天，坤卦为《易经》最后一卦，是以称之为地，而其它卦象则可意为世间事物及其存在的关系与自身运行规律。

《易经》卦象无论怎么变化，总数 64是不会变的，都是阴阳二爻组成的事实也是不会变的，这就是我们常说的“万变不离其中”。换句话说就是：世间事物无论怎么变化，都是摆脱不了处于天地之间的规律的！

假如我们熟知并且相信世间自然规律，也能按其去经营自己的人生、事业，即使不去研究《易经》，我想也是同样可以创造出一番辉煌的，这叫顺势而为！

以个人为例：有很多人，虽然打小家境贫寒，没读过什么书，但是却同样可以创造一凡伟业，相反，有些人打小家境优越，又受过高等教育，但却如寄生虫一样终生碌碌无为……为什么会这样？归根的解释就是：前者无形中顺势而为了，而后者则一定有逆天的言行轨迹。

以企业为例：同样的市场机遇、同样的宏观政策、同样的竞争环境，为什么有的企业可以做大、做强、做长，有的企业却总是难以突破发展的瓶颈呢？归根结底，决定企业存亡胜败的还是顺势与否。

假如我们没有掌握，或者干脆不相信世间自然规律的存在，那么即使再努力钻研《易经》又能怎样？或许这就是所谓的“逆天”吧！

以个人为例：有多少人不也辛辛苦苦、不辞努力？有多少人不也挖空心思、绞尽心汁？可是到头来又能怎么样呢？《易经》难道不在他们身边吗？或者说他们一点规律都不懂吗？他们最后的总结无非还不是：想要得的得不到，不想得的偏要来。

为什么会这样？

那是因为他们忽略了，或者干脆不信自然规律法则，进而冒然或心存侥幸而行！

以企业为例：有哪些失败的企业不曾存在“过于集中精力于琐事之中，忽略了方向性及解决问题优先排序的重要性，进而导致事倍功半的现象”？又有哪些企业战略出现了失误（方向错误），却还可以凭借战术做大、做强、做长？难道说《易经》也不在他们身边，或他门也一定规律都不懂吗？

当然不是！

事实上，真正原因还是在于他们忽略或不信自然规律法则，进而冒然或心存侥幸而行！

到此，我们再回味一下，《易经》所蕴涵的相生相克的规律，“万变不离其中”，这“其中”的规律放到人世间到底是什么呢？

我觉得，那就是因果！

即使我们不懂《易经》，不钻研《易经》，只要我们相信因果，那么我想世间一切的战略战术问题，或许就都不是问题了！反之，假如我们不信，那么即使我们再努力的去钻研《易经》，又能怎样？毕竟《易经》讲求的是“万变不离其中，以不变应万变”，若是我们抛弃了这不变的其中，即使再努力、再用心，又怎能应付得了世间事物的万变呢？于是，到头来要不最终还是返回“善有善报、恶有恶报”的因果循环之中，要不就是沉迷于其中而不可自拔！

《易经》卦象中有这样一个道理：世间但凡大智慧，其实都是蕴涵在最简单的事物之中，就此而论，《易经》所讲述的道理其实应该是很简单的，但世人又为何偏偏称其为深奥、难懂呢？

我觉得；其实不是《易经》复杂，而是我们自己的内心太复杂了！

第一，道理很简单，但是我们不信，所以我们就需要悟。往往当我们回过头看自己走过的路时，就会发现：我们为这个“悟”字所付出的代价实在是太大了，其实付出若干代价而“悟”出来的东西，早就存在于我们自身或身边，只是自己未关注或者说未信它而已。

第二，事物太复杂，我们很难真正做到以不变应万变，于是就有人开始被世间事物的表象所迷惑，不自主的陷入日常琐事之中，进而忽略了对大方向的把握……

事实上，“万变不离其中，以不变应万变”的道理多数人都是懂得的，只不过，有的人能够把握住“不变的其中”，并且善于以其为据掌握世间事物的运行规律，进而才可能做到“以不变应万变；而有些人呢，虽然或许也是懂得其中道理的，但之所以不能获得自己想要的成功，关键在于：要不其没有把握住那“不变的其

中”，要不就是即使把握了那“不变的其中”，也未能据此掌握世间事物运行的规律！

因果，即种什么因，得什么果。反过来讲，我们想要什么样的果，就要先想清楚：我需要种什么样的因！

“万变不离其中，以不变应万变”，无论对于人生、事业还是商场、战场，这都可以说是最高境界！

而我们自身，其实也并非完全不懂因果，只是多数时候不信因果，或者心存侥幸而已！
于是：我们便自己挖坑，等着自己往里跳！
于是：后悔药便成了世上最畅销，却又绝对买不到的仙丹妙药！

在此与大家分享一首小诗与四句话：

我本平常人，
曾经辉煌过；
要想更辉煌，
还做平常人！

地低为海，人低为王！（做人），学则不固，择善固之！（做事），尊德问学，修己安人！（管理），慎终与始，则无败绩！（内省）

感谢曾教授的精彩分享！

易学论文链接：从周易乾坤两卦看人生

繫辞下第六章云：「乾坤，其易之门邪？」繫辞上第六章云：「夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也闢，是以广生焉。」繫辞上第十二章云：「乾坤，其易之緼邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息矣。」盖周易乃以乾坤为其枢纽，蕴涵易学之精髓，乾卦纯阳刚健，万物赖之以有生命，坤卦柔顺敦厚，万物赖之茂盛成长。以其天地定位，阴阳合德，动静开阖之际，均合乎常轨，万物于天覆地载之下，不仅得以生生不息，甚而足以推动宇宙万象，可见六十四卦中，乾坤确然佔有极其关键之地位，捨弃乾坤则难以窥其堂奥矣。今试从乾坤两卦之内容，撷取人生进退应对之道，分别列述于下。

1.元亨利贞之思想

「乾元亨利贞」，孔颖达周易正义云：「言此卦之德，有纯阳之性，自然能

以阳气始生万物，而得元始、亨通，能使物性和谐，各有其利，又能使物坚固贞正得终。」（注九）文言曰：「元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。」彖曰：「大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞，首出庶物，万国咸宁。」盖天地之大德曰生，万物赖之始有生命，所谓元者始也，此为万物化生之源，亦代表乾卦之伟大，故乾元贵为众善之长，所有事物均在其统御之下。风雨博施，阴阳大化，万物蓬勃发展，显露无限生机，所谓亨者通也，岂非最美好之聚会？天地大公无私，规律运转，万物各蒙其利，各安其命，虽泽及万物，而不居其功，所谓利者和也，堪称义之所在，无不和谐。况且乾道纯阳刚健，循环不已，四时交替，无有差错，所谓贞者正也，以其正道而行，至诚无欺，不言而信，无止息推演宇宙万象，故能永保其伟大成功，此即乾卦具有之四种德行。

乾卦之「元亨利贞」，应用于实际生活层面，犹如文言所谓「君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以合义，贞固足以干事。」朱熹周易本义云：「以仁为体，则无一物不在所爱之中，故足以长人。嘉其所会，则无不合礼。使物各得其所利，则义无不和。贞固者，知正之所在而固守之，所谓知而弗去者也，故足以为事之干。」（注十）古代圣君如尧之仁慈宽厚，舜之曲尽孝道，禹之公而忘私，莫不坚守正道，贯彻始终，方能留名后世而永垂不朽。刘备、关羽、张飞之结为弟兄，贵以情义为重，肝胆相照，是以造就桃园三结义之美名。反观齐桓公初有管仲之辅佐，九合诸侯，一匡天下，功名显达一时；可惜不听管仲之言，亲信小人，终致英名毁于一旦，此即无法坚贞固守而不得善终之下场。锺茂基易学初阶有云：「元为一切善行的发端，心性达于至善之境。因此元是宇宙之大能，天地万化的泉源，人类本然的原始生命，事业发展的创始先机。」（注十一）就以开创事业为例，凡人创业之初，设想宜周全，格局宜远大，慎选干部，严密佈署，事业自能亨通畅达。为求顺利发展，唯有善待员工，和睦相处，讲求信用，随时掌握事业之动态，不因成功而骄矜，亦不因失败而丧志，坚持到底，不屈不挠，瞭解「慎始敬终」「和气生财」之道理，所谓「元亨利贞」「贞下起元」，即是拥有生生不已之生机，果真如此，必可保有永续经营之事业。

2.循序渐进之步骤

乾　元亨利贞

初九　潜龙勿用。

九二　见龙在田，利见大人。

九三　君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四　或跃在渊，无咎。

九五　飞龙在天，利见大人。

象曰：「潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。」

古代相传龙乃有麟有鬓、善于飞腾、行踪无定、变化多端之物，素有尊贵吉祥之象徵。朱高正周易六十四卦通解有云：「乾卦六爻取龙为象，龙之为物，灵变莫测，其潜、见、惕、跃、飞、亢，各适其所，故以之象乾道变化。」（注十二）盖乾为天，天道虽变化莫测，却能创生万物，而龙之兴云致雨，亦足泽及大地，犹如君王勤政爱民，造福百姓，故以龙德代表帝王之德，或有修养之君子。初九潜龙藏身于大地之下，不可施用，比喻君子不得其时，韬光养晦，蓄其才学。九二龙已现身于田野，光彩耀眼，可有发挥之处，唯田野非龙久居之所，只图短暂栖息；比喻君子欲展现才华，需有贵人提拔，但应适可而止，不宜躁进。九三处内卦之上，外卦之下，于此内外衔接、上下改变之际，当夜以继日，进德修业，戒慎恐惧，勤勉不休，以奠定深厚之基础。九四龙能活跃于深渊之中，虽未及于飞也，拥有相当之伸展空间，如遇良好时机，可有一番作为，倘若时机不利，则宜放低身段，自能免除过错。及至九五爻时，飞龙腾达于空中，最能大显身手，甘霖雨露，普施大地，有如居中得正之君王，广得辅佐之人才，所谓圣君贤臣，相得益彰，足以建立丰功伟业。

由上得知，欲至「飞龙在天」之境界，绝非凭空而有，垂手可得，实经「潜龙勿用」「见龙在田」「终日乾乾」「或跃在渊」等步骤，乃能大展鸿图而意气扬扬。潜龙虽不得用，不与浊世合流，贵以坚贞不拔之德行，安分守正。九二以中正诚信之态度，经世济民，谨言慎行，一展长才，虽有善行，亦不自满。九三刚健不息，夙夜匪懈，存养道义，德智兼修。内卦三爻涵养已足，九四外卦之初，适逢改革变动之际，尤应洞察先机，静观其变，时当有利则进身为官，时当不利则退居在野，及时掌握局势，方能免除祸害。九五可谓风云际会，施展抱负之最佳时机，英明之圣君与杰出之人臣，足以开创太平之盛世。可见吾人欲有飞黄腾达之际遇，奋斗努力之过程，不仅不可欠缺，必然是艰辛而有迹可循，由不为世用、初试啼声、厚植实力、向外拓展，终至登峰造极，无往不利，此即乾卦前五爻以龙为喻之用意，并可作为吾人开创事业之参考。凡人遭遇挫败，或有不如意时，以其怨天尤人，牢骚满腹，不如虚心检讨，惕厉改进，化阻力为助力，逐渐累积智慧与经验，顺时应变，待机而动。切记「欲速则不达」「一分耕耘，一分收穫」之箴言，大抵不劳而获者，终究必会嚐尽苦果，唯有循序渐进，蓄积潜能，按部就班，步步为营，一旦时机成熟，必能展翅高飞而有丰硕之成果。

3.刚柔并济之态度

繫辞下第六章云：「乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。」盖乾坤乃开启易学之门户，「动静有常，刚柔断矣。」（繫辞上第一章）「刚柔相推，变在其中矣。」（繫辞下第一章），藉由阴阳消长、刚柔激盪之变化，即可体会天地创生万物之奥妙，并通达灵明之德性。观察乾卦之可贵，固在刚健不息、循序渐进，以至于功成名就、无往不利，唯至最上一爻，则应保守内敛，不宜再往前行，以其「上九，亢龙有悔。用九，见羣龙无首，吉。」（乾卦爻辞）「亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。」

（乾卦象辞），亢龙之所以动辄得咎，凡至事业高峰阶段，宜知进退之道，不可为所欲为，一味逞强到底。王弼注云：「九，天之德也，乃见羣龙之义。夫以刚健而居人之首，则物之所不与也；以柔顺而为不正，则佞邪之道也。故乾吉在无首，坤利在永贞。」（周易王韩注）（注十三）倘真纯用阳刚之德而不济之以阴柔之性，势必难以化生万物，故阳刚要有阴柔调和，方可持续长久。相反而言，坤卦虽有柔弱顺从之性，柔中带刚，内含健行如牝马之毅力，足能走遍于广阔无边之大地。坤卦象曰：「用六永贞，以大终也。」文言曰：「坤至柔而动也刚，至静而德方。」坤卦阴柔和顺，唯行动坚强果敢，看似文静，却有方正之德行，万物得以仰赖之而繁茂成长。

乾卦彖曰：「大哉乾元，万物资始，乃统天。」坤卦彖曰：「至哉坤元，万物资生，乃顺承天。」乾坤之能成就天地万物，以其乾元刚健变易，可为万物化生之源；坤元柔顺厚重，可为万物繁衍之所。乾阳用始而不敢为首，坤阴承受而继之以终，阴阳调和，刚柔相盪，适足以维繫宇宙之千种百态。此种阴阳刚柔之相待而成，应用于实际生活层面，颇有异曲同工之妙。项羽一生刚武为重，不知礼贤下士，听信忠谏之言，卒致身死东城，仍有「天亡我，非用兵之罪也。」（史记项羽本纪）之歎。文王善事商纣，曲尽人臣之道，用六永贞，敬老尊贤，力行仁政，终有八百馀年之国祚。大抵拥有辉煌腾达之事业，必经千锤百炼而后成，一旦成功，切忌志得意满，或固执己见，一意孤行，否则会因刚愎自用而惨遭挫败。唯有虚怀若谷，採纳良好建议，不独断独行，方不致沦为「过刚则折」之厄运。反之，个性懦弱，毫无主见之人，有时亦需表现刚强之一面，凡经深思熟虑，确认可行，则宜坚守立场，绝不轻言放弃，以其当机不断，反受其乱，唯有刚毅果决，不优柔寡断，方能委以重任而成就大事。可见动静有常，刚柔并用，实为吾人进退应对之准绳，动与静，刚与柔，看似相反而足以相成，繫辞上第十章所谓：「易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故」，岂虚言哉？

4.忧患意识之心理

坤卦初六「履霜，坚冰至。」象曰：「履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。」盖秋霜为阴气之始，隆冬沍寒，阴气盛极，必有坚冰，以此为喻，凡事皆由累积而成，所积者善，足以福及子孙，所积者恶，足以祸延子孙。故君子宜洞察先机，苟有不良后果，理当提早防范，免有后顾之忧，所谓「冰冻三尺，非一日之寒」。坤卦六三「含章可贞，或从王事，无成有终。」象曰：「含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。」此爻说明人臣怀有光明美好之德行，可保握时机，施展抱负，即使功成名就，亦莫贪恋权位，只宜谦虚内敛，切忌锋芒毕露，乃能保有善终。坤卦六四「括囊，无咎无誉。」象曰：「括囊无咎，慎不害也。」处于天下扰攘不安、小人当道之际，君子谨言慎行，不汲汲于功名，虽无荣誉可言，反而得以免除祸害。上六「龙战于野，其血玄黄。」象曰：「龙战于野，其道穷也。」王弼注云：「阴之为道，卑顺不盈，乃全其美，盛而不已，固阳之地，阳所不堪，故战于野。」（周易王韩注）（注十四）坤阴原本顺从乾

阳，唯有谨守柔顺之道，不自盈满，斯为吉利，今阴气过盛而与阳气为敌，彼此势将交战于野，以致两败俱伤也。此爻充分显示，欲有重大变革，必付出相当之代价或牺牲，历经一番坚辛奋斗，方有伟大光明之远景。

综结上言，君子要有敏锐之观察能力，与居安思危之警惕，乃能于人生旅程中，趋吉避凶，化险为夷。由履霜而思坚冰之将至，可知小人之结党营私，初则势单力薄，继而明目张胆，终至气燄嚣张、危害邦国，大抵皆顺势发展而成，绝非一朝一夕所速成，故应预先防患未然，才能消弭危难于无形，诚如老子所谓「图难于其易，为大于其细。」（道德经六十三章）洎天下纷乱已极，小人道长、君子道消之际，进德修业，戒慎恐惧，避其锋锐，不为世用，当思阮籍之苟且求生，不欲嵇康之宁为玉碎也。即使天下太平，君子满腹经纶，仍需笃行中道，谦卑待人，纵有功劳而不居其功，恪遵人臣之礼，切忌功高震主，否则难以善终。韩信自恃其将才，项羽已亡，不能见容于刘邦；年羹尧之功高而骄，为帝所忌，亦遭处死，二者可为殷鑑。其实世间之吉凶相生，祸福相倚，泰极否来，否极泰来。观察乾卦「飞龙在天」之后，如再踌躇自得，恐将「亢龙有悔，盈不可久也」：唐玄宗之宠幸杨贵妃，致有安禄山之乱，开元之治，毁于一旦，适足以为借镜。小人胆大妄为，不依正道而行，履霜不思坚冰之至，必有「龙战于野，其血玄黄」之下场：商纣暴虐之极，卒有武王之弔民伐罪；满清腐败之极，卒有国父武昌起义之成功。可见君子「先天下之忧而忧」之心思，无论太平盛世或纷纭乱世，皆「进亦忧，退亦忧」，这种防微杜渐、居安思危之忧患意识，于周易之经传中，可谓随处得见而又谆谆告诫矣。

5.厚德载物之胸襟

「坤，元亨，利牝马之贞，君子有攸往。」彖曰：「至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆；柔顺利贞，君子攸行。」就乾坤两卦而言，乾为天，天覆盖万物于其下，坤为地，地承载万物于其上。天为化生之源，地为繁衍之所，故地顺承天之运行而助其创生万物，正所谓「繁启蕃长于春夏，畜积收藏于秋冬。」（荀子天论篇）坤卦性情柔顺而坚守正道，保有光明伟大之德性，万物皆赖之而生息不绝，犹如牝马柔中带刚，负载重物，跋涉千里，健行于无边无尽之大地，可谓耐力十足，无远弗届。朱高正易经白话例解有云：

> 柔顺是坤道的「元」，健行是坤道的「亨」，柔顺而能健行则是坤道的「贞」。一般而言，柔顺之物多半不能在无边的大地上持久行进，唯有牝马柔顺而能健行，可以承担千里远行的重任，所以说「君子有攸往」。（注十五）

盖大地之能无止息创生万物，以其宽厚广大、无物不载之特质，足以包容众物而助其成长，即使任人蹧蹋或唾弃，亦不以为忧，因人类无法脱离大地而苟全。坤卦「六二，直方大，不习无不利。」象曰：「六二，直以方也。不习无不利，地道光也。」大抵天体为圆而刚健变易，地体为方而柔顺厚重，坤地宽广而无不包容，配合天道之规律运转，行其方正之德行，「四时行焉，百物生焉」，故有化

育万物之伟大成就。此种宽广而浑厚之内涵，不待学习或勉强运作，自能顺势累积而成，可谓本乎卑弱而后着者也，无怪乎万物皆能蓬勃发展于其上。

坤卦象曰：「地势坤，君子以厚德载物。」程颐易传云：「坤道之大，犹乾也，非圣人孰能体之？地厚而其势顺倾，故取其顺厚之象，而云地势坤也。君子观坤厚之象，以深厚之德，容载庶物。」（注十六）大地既有无限宽广之空间，且能緜延创生万物，使其文明进化，故足以成其伟大德业；君子有鑑于此，亦能以无比宽厚之德性，发挥无比恢宏之度量，包容万有。所谓「厚德」即指「天地之大德曰生」（繫辞下第一章）「大人者，与天地合其德」（乾卦文言）之意，圣人体认天地有好生之美德，欲效法之而能博施济众。所谓「载物」即指「范围天地之化而不过，曲成万物而不遗」（繫辞上第四章）之意，易道涵盖天地万化而无有差错，圣人亦欲微妙成全万物而无有遗漏。自古成大功立大业者，莫不礼贤下士，顺应民情，逆来顺受，委曲求全，贵以有容乃大之心胸，尽纳天下之能人而用之，由是开创丰功伟业。反观暴政必亡之例，皆因倒行逆施，背离民意，刚愎自用，排除异己，甚至赋税繁重，民不聊生，圣人挺身而出，拯救黎民于水深火热中，恩同再造，如商汤之放逐夏桀，武王之讨伐纣王，自有光明伟大之远景。坤卦六五「黄裳，元吉。」象曰：「黄裳元吉，文在中也。」君子笃行中道，柔弱谦卑，怀有经世济民之宏愿，深思大地兼容并蓄之精神，量包天地而德施宇内，民意所趋，顺势而为，既能承担任重道远之使命，更足以造就永垂不朽之圣名。

6.自强不息之精神

观察天道之运行，乃刚健不息，永恒不休，所谓「日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。」（繫辞下第五章）宇宙自然之现象，循环不已，众星相随旋转，日月轮流照明，遂有昼夜之诞生；春生、夏长、秋收、冬藏之递进，遂有四时之代御。以其规律之运转，顺序之替换，阴阳化生万物，风雨普施大地，由是造就宇宙之千种百态。故「阖户谓之坤，闢户谓之乾，一阖一闢谓之变，往来不穷谓之通。」（繫辞上第十一章）李周龙易学窥馀有云：「所有的万有品类，都在时空中终而复始，反复循环地生灭。这种现象，自有天地以来，即已如此，所以繫辞传说：『易穷则变，变则通，通则久。』在往来消息的变化当中，必须要有这个『通机』，纔能使万物生生不息，绵延不已。」（注十七）探讨宇宙万象虽变化莫测，要皆不离「动极思静，静极思动」「阳极生阴，阴极生阳」之原则，于阴阳动静之彼此互变中，万物得其冲和之气而创生，看似相反而却足以相成，周易即以阴阳消长、刚柔相盪之微妙运作，有其永恒不变之真理，此实宇宙推展能通达无阻之动源。宇宙之变化，既周而复始，生生不息，人事之发展，亦千头万绪，日新富有，故吾人应以乐观进取、自强不息之精神，积善体仁，解忧防患，天人合德，顺应时变，方足以开创宇宙继起之生命而利尽天下苍生。

乾卦文言曰：「君子学以聚之，问以辨之，寛以居之，仁以行之。」君子广博学习，以充实学问，详尽发问，以辨别是非，再以恢宏度量，待人接物，毕生以积



善行仁为鹄的。唯夜以继日，增进学识，谨慎行事，培养品德，才能免除祸害，进而有所成功。虽已成功，切忌沾沾自喜，否则必因志得意满而流于怠慢，一旦怠慢，终会导致失败。探讨六十四卦先后次序之排列，第六十三卦为既济卦，第六十四卦为未济卦，未济卦安排于既济卦之后，明确告诫吾人，即使成功一事，仍应保有未完成之心态，自我惕厉，继续奋斗，不可骄矜自满，既济卦象曰：「君子以思患而豫防之」，儘管成功，更应秉持「居安思危」「防患未然」之心理，乃足以永保成功而无悔吝之事。大抵人生天地之间，势必历经各种不同阶段之考验，每一阶段有其预定完成之目标，吾人应全力以赴，以达尽善尽美之境界。何况每一阶段之完成，代表另一阶段之开启，人生实为一连串学习与奋斗之过程，至死方休，绝无间断。繫辞上第五章又云：「富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。」周易王韩注云：「广大悉备，故曰富有。体化合变，故曰日新。阴阳转易，以成化生。」（注十八）盖易学蕴育万有而无所不包，犹如圣人开物成务而泽及万民，可谓极其富有而伟大之事业；宇宙之间瞬息万变，推陈佈新，圣人唯通权达变，日新其德，方能培养盛明之德行；天地阴阳调和而生生不绝，圣人则刚柔并济而自强不息，此即效法「天行健，君子以自强不息」（乾卦象辞）之精神也。

曾仕强《易经的奥秘》第十二集：破解命运

《易经的奥秘》第十二集：破解命运

人们常说命运就是命加运气，那么究竟什么是命呢？命就是每一个人不同的局限性。什么叫运气呢？运气就是人身上运行的一口气而已。这口气谁在运？我们人在运。为什么每个人的命运会不相同？是不是命中注定、不可改变的呢？曾仕强教授告诉我们，人各有志就是人各有命。你的命运就是你的意志所创造出来的。

现代科学已经可以预报天气，那么现代科学是否可以预测人的命运呢？当我们揭开命运神秘的面纱，就会发现，命运不过是一种自然规律，而《易经》所揭示的正是宇宙人生中潜在的自然规律。那么，如果我们了解并掌握了这种规律，是不是就可以把命运掌握在自己的手中了呢？



影片中女主角带着孩子逃生。

izhou.cn

让我们继续跟随，台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：易经的奥秘，第十二集：破解命运。、



易经故事之七 :孩子命运就是母亲的戒律

看《天下无贼》，想到了另一部电影《杀死比尔》。都是关于坏蛋的故事，一个是偷窃，一个是杀戮。我之所以把这两个故事串到一起，源于两个故事的共同“ 基因 ”：一个女人怀孕了，这就是“ 命 ”。

在影片《天下无贼》里，女贼爱着男贼，二人一起坑蒙拐骗配合默契。可是怀孕后，她先是去庙里虔诚跪拜，后来发现男友贼性不改，于是提出分手。她在旅途中一直呵护着傻根儿，怕他辛苦挣来的钱被别的贼偷走，她说，我要给孩子积点儿德。

《杀死比尔》里的女杀手，深爱着自己的情人，她甘愿为他去杀人，从不怕坏事做尽后会下地狱。可是怀孕后，她放掉了来杀自己的人，离开了同为杀手的

情人，躲到一个小镇做了一名超市收银员，并打算和平凡的男人结婚。她说，孩子需要一个正常的环境来成长。

我想，这两个女人都深爱着自己的情人和未来的孩子，但二者之间，她们更爱未来的孩子。也就是说，几乎不假思索也没有经过什么较量，母性就胜利了。

总觉得女人比男人更感性，更率性，更不理智。一旦陷入爱情，就什么都愿意为爱人做，如果这个爱人不幸是个坏蛋，那么爱上他的傻姑娘就完了。直到有一天，这一切来了个根本的逆转，起因只是这一个简单的事实：她们怀孕了。

一个母亲，不同于一个混迹江湖快意恩仇的女人，一个小生命一旦在她身上着床，那些曾经沉睡着的柔软和母性，便像春天的土地一样醒来。她深爱着这个生命，他不是伙伴或者战友，而是她自己的作品，给他提供安全和生存的保障，是母亲的天职。当他还懵懂着的时候，当他需要呵护和教导的时候，母亲将如何面对？告诉他要正直善良，难道做母亲的却可以偷窃？告诉他要慈悲仁爱，难道做母亲的竟可以满手血污？一个女人，在荣升为母亲之后，她会尽最大的努力让那个自己完美起来，让自己更勇敢，更坚强，更正直，更勤劳······总之，一切美好的品质都应该属于母亲。只有如此，当她面对自己的孩子时，才有勇气看着他的眼睛告诉他该如何活着。

是的，孩子就是母亲的戒律，这也是“命”。决定生一个孩子，然后爱他，为他奉献，就不允许自己继续幼稚和懦弱，更不允许自己虚伪和丑陋。而一个女人一旦决定要用一种慈悲的方式去爱，去奉献，她就比做这个决定要更勇敢更坚强，也要更真诚更幸福。这一刻，一个曾经简单的女人脱胎换骨，而这个世界增加了一个伟大的承担者。

《天下无贼》的结局是：男贼为了追回傻根儿的钱包被人杀死，女贼哭了。警察说，孩子长大后，告诉他父亲是什么人，不丢人。

是啊，在人性命运那个黑暗的死角，只因一位母亲的出现，我们看到了久违的光明。

百家讲坛《易经的奥秘》正在热播 ing 最新的预告 文字版还有视频 音频下载 ，在线看请到以下链接！



曾仕强《易经的奥秘》第十三集：易经与家庭

《易经的奥秘》第十三集：易经与家庭

中国传统文化非常重视家庭，曾仕强教授指出，中国人浓厚的家庭观念，来源于《易经》，因为《易经》本身就是一个大家庭。中国人用天地来代表父母，其它的六个卦，有三个是男的，三个是女的。而且《易经》中还有一卦，叫家人卦，就是专门讲应该如何治家的。俗话说，家和万事兴。但是现代社会中，不仅离婚率越来越高，而且独生子女的教育，也越来越成为许多家庭头疼的问题。那么家人卦是否能够告诉我们，应该如何对待婚姻，又应该如何教育孩子呢？

在儒家文化中特别强调，修、齐、治、平，就是：修身、齐家、治国、平天下。也就是说，只要把自身修炼好了，就可以把家管理好，而把家管理好了，就可以出来治国，乃至于平天下。难道可以管理好一个家庭，就有能力治理好一个国家吗？

中华民族虽然经历多年战乱，而且面对传统文化毁灭性的打击，但还是流传下来许多族谱和家训。可见，中国人是非常重视家庭的，而中国人浓厚的家庭观念，则是来源于《易经》。那么除了家人卦之外，《易经》中还有哪些卦象，是和家庭有关的？又是否能对我们现代人有所帮助呢？

俗话说，家和万事兴。但是要营建一个稳定、和谐的幸福家庭，是需要一些智慧和能力的。《易经》中的家人卦，就是专门告诉人们，应该怎样做，才能够治理好家。那么家人卦都说了些什么？古老的《易经》，真的能够帮助我们现代人，处理好家庭的关系吗？

我们现在大多是独生子女家庭，每一位父母都希望自己的孩子有出息，许多家庭都不惜重金用来培养孩子，但独生子女的教育，却越来越成为许多家庭头疼的问题，这是为什么呢？

在教育孩子的问题上，一直有许多争议，古人云：棍棒底下出孝子。在传统社会中，对孩子不仅是严格教育，而且犯了错误会受到严厉的惩罚。但是现代人认为，那是封建家长制度，对孩子应该是说服教育，绝对不应该打孩子。那么到底应该不应该打孩子呢？让我们继续跟随，台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：《易经》的奥秘第十三集：易经与家庭。



天就是父，地就是母。中国人用天地来代表父母，其他的六个卦，三个代表男的，三个代表女的。而且《易经》八卦有一个特点，即阳卦多阴，阴卦多阳，也就是阳爻少的就叫阳卦，阴爻少的就叫阴卦。

一个父亲、一个母亲，三个女儿：风、火、泽，三个儿子：雷、水、山，组成一个八口之家，这是最典型的大家庭。当然，这也必须要跟时间配合，现在人口太多，不允许生这么多小孩了。一个家庭如果有三个儿子，那么依次排行，就是长子、中子、少子。女儿也是一样，长女、中女、幺女。

天的第一爻变成阴爻，就是风（☴），在《易经》里面，这个卦就代表长女。天的中间一爻变成阴爻，就是火（☲），是中女。天的上爻变成阴爻，是泽（☱），是幺女（见图 13－1）。

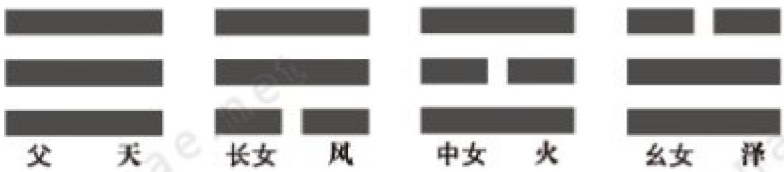


图 13－1

地的第一爻变，就是雷（☳），是长男。这个卦也叫做震卦，所以一个人姓王，如果他的名字叫做震，我们就知道，他在家里排行是

易经故事之八 :请善待你的每一天

试问你的一天是不是这样过来的？

早晨，太阳初升，一天中最美好的时光开始了。而这个时刻的你或许由于昨夜的应酬宿醉？彻夜劳作？习惯性的辗转难眠？更或者仅仅是因为年轻贪睡，赖在床上迟迟不起。

正午，太阳当空。秋冬季或许我们感受到的是它的温暖和煦，而在夏日，它炽热地烘烤着大地，地上的万物似乎都蔫儿了。而这个时候，自由职业的人们或许刚刚起床，而那些在办公楼上班的人们则结束了上午半天的工作，三五成行，顶着烈阳，四处觅食。这正是他们可怜的“ 自由时光 ”。因为之后，他们又要马不停蹄地开始下午的工作。

终于日落西山了，地铁里、公交车上、私家车里，我们顶着夕阳，疲倦地归家。途中还要忍受那漫长的交通堵塞的煎熬。

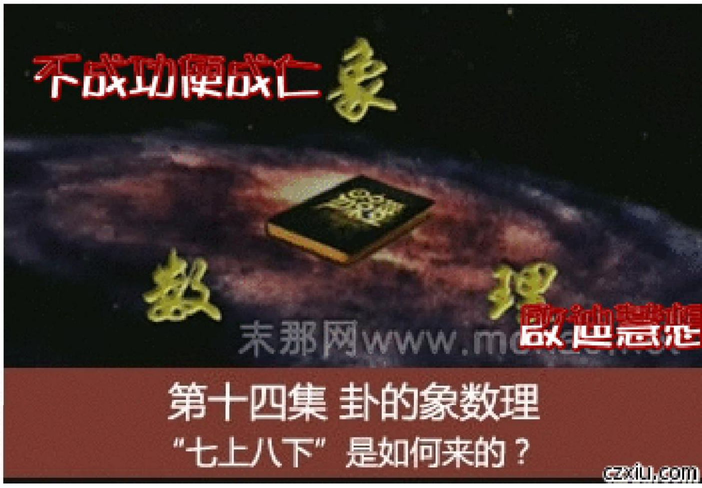
就像是恶性循环，当夜晚来临，不知疲倦的人们自主或不自主地过起了夜生活，上网、打牌、唱歌、聚会、喝酒、应酬，这是一天里狂欢的时刻。夜深时分甚至是凌晨，人们才逐渐地进入各自的睡眠。

这是什么样的一种生活？

《易经》里讲的四象分别是：少阳、老阳、少阴、老阴。对应的正是我们一天中的早晨、正午、黄昏及夜晚 12点。对于人的生命来讲，这是极其重要的四个时刻。

早晨，太阳已经出来了，可是它的热还没有完全地照射到地上来，尽管上面是热的，大地还





是凉的。经过一夜的蛰伏，我们需要早起吸取阳气壮实我们的身体。但是因为大地是凉的，因此我们有时就需要加件薄外套。

正午，太阳当空，大地炙热，这是一天中阳气最旺的时刻。我们要采取阴的办法来应对。这个时候不宜外出，我们可以在家中休息，小睡一会儿。别小看这一刻的休息，其实是弥足珍贵的。需要记住的是午休需要适量，那样不仅下午有更好的精神晚上也能休息得很好。

黄昏来临，太阳逐渐西落，大地还是热的，可是上面已经开始逐渐地凉了。我们要开始采取阳的办法来应对，比如添点衣服来保暖自己。

到了晚上 12点，就是易经里说的老阴。老阴的时候，哪儿都冷，经过一天的劳作，我们就该休息了，同时也该保暖来保护自己的身体。这个时候最好就是上床去睡觉。现在科学也证明，晚上 11点到凌晨 1点，是全身造血机能最旺盛的时候，如果哪时候还在劳作，对身体健康是非常不利的。

《易经》里很重要的一个道理就是告诉我们要“ 顺应自然 ”。万事万物只有在这样的前提下才能更好地生活和成长。我们也应当遵循自然的法则去过好我们每一天的生活，尤其是这一天中最重要的四个时间。善待自身，善待自己的每一天。

曾仕强《易经的奥秘》第十四集：卦的象数理

《易经的奥秘》第十四集：卦的象数理

我们学习《易经》，一定要把《易经》的象数理三个东西都弄清楚。其实，《易经》中的象、数、理，一直就在我们的生活当中，比如：不成功就成仁，这句话就来自于《易经》中大过卦的卦象，又比如：每当我们拿不定主意，或者忐忑不安的时候，常常会说：心里七上八下的。而这个七上八下，就和《易经》中的数有关系，但是数字七比八小，为什么是七在上八在下呢？《易经》中的理又是什么？学习《易经》，是不是可以使我们变得更加智慧？

《易经》本来是来源于自然的，但是由于它艰深难懂，又被一些似懂非懂的人利用来看相算命，于是《易经》不仅被蒙上了一层神秘的面纱，而且被打上了迷信的烙印。曾仕强教授认为，只要搞清楚了象，数，理，就可以知道《易经》的奥秘，那么我们首先来看一看，什么叫象和数呢？

象，就是指卦象，而卦象原本是自然中事物的形象，所以看卦的时候，既需要丰富的想象力，还需要运用《易经》的思维，从正反两个方面考虑问题。那么大过这个卦象，都代表了什么不同的意思？为什么曾教授说，看到大过卦应该喜

悦呢？

现在我们知道，象就是卦象，但是同样的卦象，可以有完全不同的解释，同是一个大过卦，它也许是个棺材，那就是死路一条，它也许是一座桥梁，那就是通往成功的道路。所以才有：不成功就成仁的说法。由此可见，我们中国人许多的成语和观念，都是来自《易经》的。那么《易经》中的数，又是在怎样影响着我们中国人的呢？

我们还可以从数学的角度，来看一看七上八下的道理。在《易经》中，奇数为阳，因为阳是扩张的，所以阳是正数、偶数为阴，因为阴是收缩的，所以阴是负数，七是奇数为阳，八是偶数属阴，所以七在上，八在下。七上八下就是这么来的。可见《易经》在我们的生活中，确实无处不在。那么《易经》中，象、数、理中的那个理，又该如何理解呢？

如果说《易经》中的象和数，是变化的现象，那么《易经》中的理就是不变的规律了，而我们学习《易经》，就是要透过变化的现象，掌握那个不变的规律。那么这个不变的规律究竟是什么？学习《易经》是不是可以使我们变得更加智慧呢？让我们继续跟随，台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索：《易经》的奥秘第十四集：卦的象数理。



中国人常常讲：一切有定数。这句话其实并不迷信，它是告诉我们，所有的事情大都有一定的规律，宇宙万象都是有定数的。比如，内行的人看到一棵树，就大概知道它能不能继续存活、能活多久、将来会长成什么形状、做什么用途。又比如，我们常说“三岁看大，六岁看老”，就是看到一个小孩三岁时的表现就能大概知道他长大以后是什么样子，看到他六岁时的表现，这个孩子的一生就差不多能看透了。可能有人会说他看不懂，那也只是他个人的修为没有这么高而已。中国有这种修为的人很多，自古至今，凡成大事者，在识人上都有过人的本领。

孔子曾经说过，即使是一百世以后的事情，我都可以看清楚。这在《论语》里记载得很清楚：虽百世，可知也。这并不是神通，而是推论，也叫做推理。这样，我们就说到了《易经》中的理，它在象和数的后面，更加难以看清楚。理是象跟数合起来所得到的一个规律，数和象都离不开理。中国人常说，要按照道理行事，就是说只要依理去做事，基本不会出什么大的差错。

我们提到象，会想到象是现象，还是真相？要知道，现象并不一定代表真相，因为现象是有虚有实的，有真相，还有假象。而《易经》中所指的象，是虚实合起来的。因为整个宇宙也是有虚的就一定

'不成功就成仁 '的渊源 ,含义：

语本《论语·卫灵公》：“ 志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。 ”后泛指为正义事业而牺牲生命。指儒家为了“ 仁 ”的最高道德准则而不惜舍弃生命。

凡做事就有风险，这是说干大事的人要执著努力，如果没有成功，必然会带来很大的风险，比如丢了命，但虽然没有成功，但却成就了 “ 仁 ".

仁是什么东西呢？ ”

曾子曰：“ 士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？ ”

仁的核心又是忠和恕，这些都可以在论语中找到，要了解仁也必须读论语，这里我就不多说了，总是仁是一种道德标准，一种伦理标准，要想达到这仁是比较难的，努力追求纵然不成功，却可以达到这个标准，虽然不成功，但也可以值得去拼一次了。

'七上八下 '的故事：

有一位局长对数字 “ 8” 特别青睐，电话号码、小车牌照都要千方百计搞到



末尾数是“ 8”的号码。谁知，一日局机关新迁高层办公大楼。秘书特意为局长争得了 8层 8号朝阳面的房间作办公室，可局长却说什么也要搬到 7层去。于是又是好一通折腾。秘书对此百思不得其解。后来到局长家送东西，局长夫人方才指点迷津：“ 成语中有‘ 七上八下 ’一说， 8层办公太不吉利！ ”

易经智慧故事之九 :方向的正确远比速度更重要

有一个聪明上进的男孩，从小热爱电影。在他 22岁那年，他立志要成为这世界上最优秀的编剧里的其中一位。那以后，他发奋坚持每天尽可能多的阅读、写作。大学毕业后，他换过好几个工作：网站编辑、报社记者……辛勤的工作换来逐步增多的薪水，和其他从学校毕业走上社会工作的青年一样。唯一不同的是，他一直没有忘记梦想，始终坚持文学创作，在少得可怜的工作之余可以自由支配的时间。

机会终于来临了，他的好几个故事被一家电影公司看中，他顺理成章地进了那家电影公司工作，他终于搭上了那艘通往梦想的船只。没有几年，在一次电影颁奖典礼上，他和一位著名导演一同站在了领奖台上。

还有一个同样聪明勤奋的男孩。他不愿意过平凡普通的日子，他向往成功、渴望财富。他是个相当机灵的小伙子，从学校毕业后他先是给别人打工，凭着自己的勤奋和智慧在极短的时间内赢得了老板的信任和赏识，也掘到了人生中的第一桶金。

他是个多么不甘平庸的男孩啊，他还想再快速地积累财富，达成梦想，当然这原本没有错。有一天，他在一个朋友的蛊惑下，在他那用第一桶金开的小酒吧里做起了违法的事情：卖违禁药品、开设赌局……他发现，钱原来可以来得这样容易。在金钱游戏里，他越陷越深，最后连自己也掉进去了。

这样的游戏能玩多久呢？

终于有一天，他又一贫如洗了。经过几夜的辗转反思后，他决定重新去给别人打工，从此脚踏实地地走。是的，我们该祝福他，他又重新上路了。更多人连回头的机会都没有了。

这不是两个故事，这是真实的事情，就发生在我的身边，也许也同样发生在你的身边。那么，亲爱的的朋友们，我到底想告诉你们什么呢？从第一个男孩脚踏实地地坚持，第二个男孩从无到有、从有到无的过程，它们到底说明了什么呢？

曾仕强教授在《易经的奥秘》里告诉我们，伏羲八卦图最重要的作用就是告诉人们所处的位置，而人生最重要的就是定位。而方向的正确往往比速度更重要。

我们再回头看那两个男孩，亲爱的朋友们，你们终于发现什么了吗？